

النوازل

العدد ١٤

٦ أبريل ١٩٥٤

٣ شعبان ١٣٧٣

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



مريم فنحو الدين

٤٦٥١٧

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

احفظ بغلاف هذا العدد
فقد تكون أنت الفائز المسمى

اسم البائع	
المنطقة	
مادة الخالة يلاها البائع	



وانتهى من الخطوات الأخيرة في إحدى لوحاته .. فإخذ يتأملها في إعجاب

كان فتانا مبلورا يستطيع أن يثبت الحياة في اللوحات التي يرسمها

يحق لطواء داليا أن تسأل رجلها هذا
السؤال ولو كان هذا الرجل خالقها ..
فهي هي داليا لفر من الألفبا ..
لشيل : سميرة أحمد ، صلاح نظمي

أنا ماير ؟

.. حتى ملئت الفتاة يديها تعصب حينه وتسأله : « أنا من ؟ »

لكنه لم يكد يستدري أعرف داليا من نفسه ومن الجهد الذي بذله حتى



كلمة الأسبوع الرقابة الفنية

أعدت وزارة الإرشاد القومي مشروع قانون بتنظيم الرقابة على الأفلام السينمائية وغيرها مما يعرض على الجمهور ، وأرسلته إلى مجلس الدولة لمراجعته تمهيدا لإصداره . وقد أحسنت الوزارة بوضع قانون للرقابة الفنية ، التي ظلت حتى الآن لا تقوم على سند شرعي ، وإنما هي مجموعة من التعليمات الإدارية التي بدأ وضعها منذ الحرب العالمية الأولى . وظلت أمور الرقابة تابعة لإدارة المطبوعات ، حتى أنشئت وزارة الشؤون الاجتماعية فاشتركت مع وزارة الداخلية في هذه الرقابة الفنية التي ظلت بعد ذلك حائرة بين الوزارتين ، حتى قامت وزارة الإرشاد القومي فانتقلت إليها أمور الرقابة كلها .

وليس المهم أن تضع الوزارة قانونا للرقابة الفنية ، لأن هذا القانون لن يقضي على شكاوى المشتغلين بالسينما ، إذا لم يتم تنفيذ القانون رفقاء بحسنون التقدير ووزن الأمور . فالمعبرة في شؤون الرقابة ليست بالنصوص والتعليمات ، بقدر ما هي بالرفيق نفسه ، وطريقة فهمه للنصوص واسلوب تنفيذه لها .

والواقع أن القانون لا يمكن أن يضع قواعد محددة لتطبق على جميع الحالات ، ومقاييس لوزن بها الأفلام ولقاس . إنما يضع القانون قواعد عامة يترك تطبيقها لفضيلة الرقيب وتقديره . فهو ينص مثلا على عدم جواز عرض المشاهد الجنسية المثيرة ، ولكنه لا يستطيع أن يضع قائمة بالمشاهد التي يمكن أن تدرج تحت هذا الوصف . وهذا يختلف تقدير الرقيب ، فقد يرى أحدهم أن مجرد القيلة العابرة وحسن من عمل الشيطان ، بينما يتسع تقدير الآخر لمشاهد لا يجوز فعلا أن تعرض على الناس ، ولعل هذا الاختلاف في التقدير من الأسباب التي دفعت المشتغلين بالسينما إلى التقدم أخيرا لوزارة الإرشاد ، مطالبين بأن تعامل أفلامهم المصرية بالسماحة التي تعامل بها الأفلام الأجنبية .

وما دامت الوزارة بصدد تنظيم الرقابة بقانون ، فالتأنيق أنشاء لجنة للتحكيم في حالة قيام خلاف بين المنتج والرقابة ونرى أن تشكل هذه اللجنة من مدير الرقابة ، ومندوب من غرفة صناعة السينما ، وعضو محايد من أهل الفكر والدوق . وتشاهد هذه اللجنة الأفلام المختلف عليها وأصدر قرارا حاسما يلزم الطرفين . ولاشك أن المنتج سيجد عند لجنة كهذه اللجنة المقترحة ، ضمانا بحميه من التصف أو سوء التقدير .

وبما جيدا لو درس المسئولون نظم الرقابة الفنية في البلاد الأجنبية ، لكي يقتبسوا منها مايلام ظروفنا ، ويحقق المصلحة العامة ، ويتفق مع مصلحة الفن نفسه . وسيجدون أن معظم الدول الأجنبية تأخذ بنظام اللجان المشتركة للرقابة ، حتى أن الرقابة في أمريكا لتولاه هيئة أهلية يختارها المنتجون أنفسهم ، وتقرض أحكامها على الجميع .

وأخيرا فالتأنيق نرجو أن يستمع أولو الأمر إلى ملاحظات المشتغلين بالسينما ، فيل أن يضموا النظام النهائي لرقابة الأفلام ، حتى يحجم النظام الجديد محققا للخير ، ويكون عاملا لاستقرار هذه الصناعة ومماوتها على النهوض والتقدم .

فرجينيا مايو
(نجمة وارنر)



في مهرجان كان : افتتح منذ ايام مهرجان السينما الدولي في كان ، وقد اقيمت بهذه المناسبة حفلة عشاء ماهرة دعى اليها سفراء ومندوبو جميع الدول المشاركة في المهرجان . ويرى في الصورة اخوان بنصت باهتمام الى حديث النجمة الفرنسية الحسنة ميشيل مورجان

٢٠ يوم في السجن : قدم فريق التمثيل بكلية العلوم بجامعة القاهرة في الاسبوع الماضي مسرحية « ٢٠ يوم في السجن » على مسرح حديقة الازبكية وذلك في المباراة التي يقيمها اتحاد الجامعة لنيل كأس الاستاذ يوسف وهبي . والصورة تمثل احد مشاهد الفصل الاخير

الخبر مصورة

فان تكرم بنت النيل : وجهت النجمة فنان جميلة دعوة الى حفلة للشاي تكريما للدكتورة دوية شفيق وبعض سيدات بنت النيل بمناسبة الجهود التي بذلتها اتحاد بنت النيل في الايام الاخيرة للمطالبة بحقوق المرأة . . . وبعد تناول الشاي تبادلت المدعووات الحديث في قضية المرأة المصرية ، والامل في ان تتحقق مطالبها كاملة فلنل الحقوق التي حرمت منها الى اليوم . . وقد سرحت فنان بان حباتهن ليست للفرح فقط ، بل للقصصين جميعا . . وترى في الصورة فنان ترحب بالدكتورة دوية شفيق . . .





حول العالم الفنى

مهرجان التمثيل

أثارت الكلمة التى تحدثت فيها عن رأى فى موضوع سفر الفرقة المصرية الى باريس للاشتراك فى المهرجان العالمى للتمثيل ، طائفة من الاعتراضات والتعليقات التى توجه الى بها بعض من يهمهم الامر . وكنت قد تسحت فى تلك الكلمة بعدم سفر فرقنا الى باريس ، حتى لا تعرض لسخرية المجتمعين فى ذلك المؤتمر الدولى لمشاهدة آخر ما أنتجته الدول فى مجال الفن الرقيق ولكن يظهر ان الايجاز الذى اصطحه فى كلمتى قد سرقنى من بيان بعض التواحي التى تتصل بالموضوع ، مما أثار الغضب والاعتراض

وأحب أولا أن أقول اننى اعتقد ان بين ممثلى المسرح فى مصر ، من يستطيع أن يتف امام أكبر ممثلى المسرح فى أى دولة ، فانا لا اخشى عليهم من هذه الناحية . ولا أقول هذا تمثلا لهم أو مجاملة ، ولكنى أقوله مؤمنا به واتقا منه . وليس معنى هذا اننى ارضى عن تمثيلهم فى معظم الاحيان . كلا . . فانهم كثيرا ما يمثلون بغير حماسة فنية ، حتى يخيل الى المشاهد انهم فقدوا كل هواية للفن . وكثيرا ما يسلفون ادوارهم بغير تفهم أو إقناع ، أو يلجأون الى المبالغة والتزهيق بحكم الرواية وحوارها ، أو لأرضاء الجمهور

ولكننى أعرف ايضا انهم لن يمثلوا بهذا الاسلوب لو قدر لهم السفر الى باريس . وأعرف انهم يستطيعون ان يقدموا لنا حقيقتا اذا ابحت لهم المرحية الرقيقة ، والتوجيه الصحيح ، والوقت الكافى للتدريب والاستعداد ، والجمهور المثقف المنتظر

المسألة إذن لاتتعلق بالتمثيل نفسه ، وانما تتعلق بتنوع المرحيات التى اعتادت أن تقدمها الفرقة المصرية ، والتى اعتقد انها لاتصلح للعرض فى المهرجان للأسباب التى ذكرتها فى كلمتى السابقة

وقد قال لى أحد المعارضين ان اللوم فى هذا لايقع على الفرقة لانها ليست مسئولة عن التأليف ، وانما يقع اللوم على الكتاب والمؤلفين وهذا قول خاطئ

ان لدينا الروايات المسرحية المطبوعة التى يعجز بها الفكر المصرى ، والتى تعرض عن تمثيلها الفرق بحجة انها لاتلائم عامة الجمهور . وبما اننا لانذهب الى باريس لتمثل امام الجمهور المصرى ، وليندر علينا شبك التذاكر ايرادا يساعد على دفع المربيات ، فلماذا لاتمثل شيئا من هذا الانتاج الادبى الرقيق الذى قدرته المسرح الاوربية وسبقتنا الى تمثيله

وقد تحدثت بهذا الى أحد المسئولين فسألنى :

— اتقصد روايات الاستاذ توفيق الحكيم ؟

— أجل . . وكثير منها مترجم الى الفرنسية

— وهل معنى هذا انك تتنازل عن اعتراضك وتوافق على سفرنا الى باريس ؟

— اننى اوافق على السفر بالشروط التى تحقق نجاحنا . خذوا مثلا رواية « شهرزاد » لتوفيق الحكيم ، فهى لاتعتمد على الحبكة والحركة العنيفة وانما تعتمد على الحوار الهادى العميق . وهذا هو مسرح الفكر الحديث . وامامكم شهران يجب ان تقضيهما الفرقة فى الاستعداد والتدريب حتى تنضج الرواية اخراجا وتمثيلا ، ثم سافروا الى باريس

وقد نقلت هذا الحديث الى الاستاذ عبد الرحمن صدقى مراقب الشؤون الفنية ، فقال انه يوافق على رواية « شهرزاد » خيرا ما يمكن ان تعرضه الفرقة فى مهرجان باريس . ولكنه يعلم ان احدى الفرق الفرنسية قد اتفقت مع الاستاذ الحكيم على ان تمثليها بالفرنسية فى شهر اكتوبر المقبل ، ويخشى ان توسع فرقتنا موضع المقارنة مع الفرقة الفرنسية فى عاصمة النور وتحدثت فى هذا مع الاستاذ توفيق الحكيم فقال انه قد كتب الى مدير الفرقة الفرنسية يطلب اليه العدول عن تمثيل « شهرزاد » واختيار مسرحية غيرها من مؤلفاته ، وانه على استعداد لاعادة الكتابة اليه فى ذلك ، اذا كانت الفرقة المصرية تريد ان تمثليها فى المهرجان

واضاف الاستاذ الحكيم قائلا انه يتبرع بمسرحية « شهرزاد » اذا اريد لها ان تقوم بهذه السفارة الفنية ، وانه فى سبيل مقابلة الفرقة المصرية ، لن يطالبها بأجر فى نظير تمثيل روايته فى باريس !

فما رأى المسئولين ؟

أنور أحمد

الدكتور طه حسين يقول .. الغناء العربي واللحن الشرقي معدومات



انه لا يتكلم الا نادرا .. فاذا ما تكلم
وضعت كل كلمة من كلماته في الميزان ..
وهو لا يقول الا صدقا ، ولا يعبر الا
عن الناصح من الآراء ..
وحديثه جرىء ، لان تفكيره حر ،
وناملاته طليقة ..
وهو اخيرا عميد الادب العربي ،
صاحب حديث هذا الاسبوع ..

نسيم فالف لجنة جادة بالمعنى الذي افهمه ،
وبكفي أن نذكر انها كانت مؤلفة من أمثال
مصطفى عبد الرزاق ، وخليل مطران ، وأحمد
ماهر ، ورحيم الله . وكان من بين أعضائها
الدكتور حافظ مغبني وشارك في عضويتها وقتا
ما السيد شريف صبري - وكان وكيلًا للخارجية
إذ ذاك - وكنت أحد أعضائها . وكلف الأستاذ
خليل مطران إدارتها ، ولكن المصريين يسرع اليهم
النسيان فهم قد نسوا أن هذه اللجنة أحدثت
حركة تمثيلية قوية ، وأثارت لشكبير ،
وكورنيل ، ورأسين ، ومولير ، أن تمثل قصصهم
باللغة العربية الفصحى ، وأن يقبل النظارة عليها
أقبالا رائعا حقا . كما أتاح للكتاب الحدادين
كبرنارد شو ، أن تترجم قصصه وأن تمثل
أيضا ، لم يضق النظارة بهذا التمثيل الجاد
وأثارتها فتواتر عليه تهافتا .. فإين نحن الآن
من هذا كله ؟

« ويكفي أن تصور الفرق بين « هملت »
و « مكيت » لشكسبير ، و « أندرومالك »
و « السيد » لرأسين وكورنيل . و « البخيل »
لمولير وبين « النجمة أم ديل » و « بالحقوني »
يا ماثلحقونيش » .. وما إلى هذا السخف الذي
استحق أن أذكر حتى فتوانه

قصة الإعانة ..

« والغريب أن إعانة الحكومة للتمثيل الآن
أكثر من الإعانة التي كانت تنفق في تلك الأيام .
وكان في كل دورة من دورات البرلمان السابق
في تلك الأيام فكاكة حول إعانة التمثيل ، يطلب
بعض المحافظين إلغاءها فيضحك النواب ويقززون

وقال لي : « عيب الغناء عن عائقا فلم تريد
أن ترد لقله اليها ! »

« والحكومة مشكورة لانها لا تبخل بالمال على
المرح وانما تعينه شيئا ما - ولو عرفت أن
في مصر تمثيلا يستحق التشجيع لطلبت من
حكومتى ملحا في الطلب أن تضاعف ممولتها ،
ولكني أكاد أرى لهذه الأموال التي تذهب هباء ،
ولا ينعمن من هذا الزئاء الا أن هذا المال
يضيع لبعض المصريين أن يمشوا

مطلوب لجنة ذات خبرة

« وإذا أردنا الخير فقد يحسن بالحكومة أن
تنظم لجنة جادة خيرة حقا بشؤون التمثيل ،
وتمنحها الاستقلال الكامل في تدبير أمور هذا
الفن ، وتمطيها أكبر معونة تستطيع أن تعطياها ،
ثم لا تتدخل بعد ذلك في أمور التمثيل من قريب
أو بعيد ، ومن الطبيعي أن تضع نظاما لهذه
اللجنة ، وأن تبين في هذا النظام نوع التمثيل
الذي تعينه ، ويجب أن يكون تمثيلا بالمعنى
الصحيح فيه الجد وفيه الهزل واكثره باللغة
العربية الفصحى ، وقليل منه باللغة العامية ،
إلى أن يتاح نشر التعليم على الوجه الأكمل ،
ويضيق الجمهور نفسه باللغة العامية ، ويؤمن
بأنها لا تصلح أن تكون لغة ثقافة ولا لغة أدب ،
ويؤمل تصحيح اللغة العربية وحدها هي لغة
التمثيل دون أن يستكره أحد على ذلك

لجنة ونسيان ..

« قد سبق الأستاذ نجيب الهلالي إلى هذا
حين كان وزيرا للمعارف في وزارة المرحوم توفيق

قال لي عميد الادب العربي في الشرق ،
ومصاحب المذهب المأثور : « العلم كلامه والهواء »
قال لي وهو بهم بمصافحتي : « انها حيلة
صحفية على دار العميد .. » واستخرج منها
منتصرا بأن جعلت العميد يتكلم في الشؤون
التي أردته أن يتكلم فيها « وصمت لحظة ثم
قال وهو يتنسم : « هات ما عندك .. » من غير
لف ولا دوران »

هكذا استقبطني الدكتور طه حسين في بيته
الانيق الهادي المنسق بلذوق سليم . نعم أن
كل شيء من قبلا الدكتور طه يسجل لصاحبه
دوقا رفيقا ، وحساسية مرهفة .. وبدأ الحديث
بيننا شيئا ، صريحا ، متعا

أنا ناغم عليه !

سألت عميد الادب العربي : « ما هو
رايكم في المسرح المصري اليوم ؟ وكيف رضاء
عنه ؟ وماذا فعلت من أجله ؟ »

فأجاب :

« أنا ناغم على المسرح .. بل انني لا أعرف
أن في مصر مسرحا عربيا ، وانما أعرف أن في
مصر تهريجيا كبيرا بل ملاعب للتهريج

« وانني لم أسأل من المسرح لأن أمره كان
لوزارة الشؤون منذ أن كان النجاشي وزيرا
للمعارف ، وقد ضقت بذلك أشد الضيق ،
وطليت من النجاشي أن يرد المسرح لوزارة
المعارف لأنه من أهم اختصاصاتها ، ولكنه رحمه
الله طلب إلى أن أكف عن هذا الإلحاح لأنه لا يريد
أن يضيع وقته إذ يتعب نفسه بما يكون بين
الممثلين والممثلات من خصومات وخلاف متصل

• وفلت للدكتور طه : « وما هو رأى العميد
في الموسيقى المصرية والشرقية ؟ »
تأجاب :

« في الموسيقى ، أدعو إلى شيء واحد لا ثاني
له هو أن يتعلم المصريون الموسيقى الغربية ،
ويتقنوها علما وإيقاعا وأن يخلط بينهم بعد ذلك
وبين أنفسهم فينشئون من غير شك موسيقى
مصرية حديثة ، تصور النفس المصرية كما ينبغي
أن تصور ، ويصحبها الغربيون ويكلفون بها كما
نحب نحن الموسيقى الغربية ونكلف بها . فاما
هذا التخليط الذي يصب على الناس حين
يصبحون وحين يمسون ، فليست أرى إلا أنه صورة
لفساد الذوق والتعريف حتى من الطريقة العربية
الأولى في الموسيقى »

الذوق العربي في اسبانيا

« والعرب اتى النفس الذوق العربي في
الموسيقى فأظهر به في الموسيقى الاسبانية ولا
أجد مطلقا في هذا « التخليط » الذي يذاع
فيها الآن . ونستطيع أن نرى صلة وثيقة جدا
بين بقايا الموسيقى العربية القديمة التي لا تزال
إلى الآن حية في شمال افريقية وفي مراكز خاصة
وبين الموسيقى الاسبانية الحديثة لان الاسبانيين
عنا بالموسيقى العربية القديمة التي تركت في
ذوقهم آثارا لا تمحي وأعمالنا نحن إذ غلب
عليها المزاج التركي والذوق التركي فأفسد ذوقنا
العربي القديم »

• وفلت للعميد الادب : « سؤال آخر : هل
توافقون على أن يقتبس المنتجون السينمائيون
من مؤلفاتكم للسينما المصرية ؟ وهل تكتبون
للسينما ؟ »
تأجاب :

« لا اردد في ذلك إن وجدت الذين يحسنون
الاخراج ، ولا يسامون في الادب كما يسامون
فيما يشترونه من العروض »
لطفي رضوان



تمثال نصفي للعميد الادب العربي

الإعانة آخر الامر .. تلك أيام قد خلت وأقبلت
بمدها أيام نفتح فيها بما نعلمه مما يمرض الآن
على ملاعب التمثيل

• ولا تنهم الكتاب فحياة التمثيل في مصر
تصرف كل كاتب يقدر فنه ويرفع نفسه من
الصفائر من المشاركة في هذا العبث ، ولست
أدري كيف لا تستحي مصر حين ترى النقص
التمثيلي لأحد ابنائها يقدر ويمثل في الخارج
ويجهله المصريون جهلا يوشك أن يكون تاما لولا
أن المثقفين يقرأونه في الكتب . وأقرب ما في
أمر التمثيل عندنا أن المثقلين أنفسهم يضيئون
أشد الضيق بما يكلفون لتمثيله ويعرضونه على
النظارة وهم له كارهون ، فاعجب لمثل يقبل
على فنه وهو مبغض له ، مكروه عليه ، ليقتبس
مربيه آخر الشهر ، لا ليتفن الفن .. وحسب
بهذا شرا »

الادب اخذ وعطاء ..

• فلت للعميد : « هناك من ينشأ
بالاقتباس .. وهناك من يعارض الاقتباس ..
فما هو رأيكم في هذا ؟ »
تأجاب :

« الأصل في التمثيل أنه من فنون الادب
الرنيع ، والادب لا وطن له فيما يتصل بقراءته
ومشاهدته والاستمتاع به .. شأنه في ذلك
شأن الفنون الجميلة كلها ، ومعنى هذا أن
مصر يجب أن يكون لها تمثيلها الخاص ولا يصح
بحال من الاحوال أن نهمل روائع التمثيل الاجنبى
مهما تكن لغته فليس بد اذن من الترجمة حين
تكون الترجمة ، ومن الاقتباس حين لا يكون بد
من الاقتباس ، والادب الوطنى الذى يكلف على
نفسه ولا يستمد من غيره مقضى عليه بالموت .
يجب اذن أن نترجم وأن نقبس وأن نظهر
النظارة في مصر على ما يمرض من روائع التمثيل
في الخارج ، وأن يكون لنا تمثيلنا الذى يستطيع
أن يرضى الى حيث تترجمه الامم الاخرى ولتقبس

منه ، فالادب اخذ وعطاء والترجمة تعزى
بالتأليف ، قلنكتر من الترجمة ، ذلك اخرى
أن يقرى الشباب بالحاكاة وأن ينير في نفوسهم
الطموح ويدفعهم الى الانتاج ، وانظر الى اى
عاصمة من العواصم الكبرى فنرى فيها التمثيل
الوطنى والمترجم والمقتبس ، وما أريد أن اتصور
القاهرة الا على أنها إحدى هذه العواصم الكبرى »



بين كتبه .. ينبوع الثقافة والفكر .. وقف عميد
الادب العربي يختار احداث لتساج الادب ..



بين زوجته التي كانت له اتسا بعد وحشة ، وابنه الذى ليس
نورا من فكره جلس العميد الدكتور طه حسين ...

فج الاستعراض... بين باريس وهوليوود!

في باريس وهوليوود مسرحان اشتهرا بأنهما يقدمان الى روادهما اعظم الاستعراضات التي تقسم اجمل فتيات العالم .. الاول . الفول برجي . في عاصمة فرنسا ، والثاني « مسرح ايرو كلرول » في عاصمة السينما . فكيف نشأ هذان المسرحان ؟ وكيف يسير العمل فيهما ؟

كانت مفاجأة لرواد مسرح «فولي برجي» بباريس عندما راوا في تلك الليلة من ليالى عام ١٩١٨ ، اثر اعلان الهدنة ، عربة على الطراز الرومانى تمير خشبة المسرح فى سرعة وفوقها فتاة فى ملابس شفافة ، وليل أن يقيق المتفرجون من دهشة هذه المفاجأة . كانت العربة الرومانية قد اختفت براكبتها وراء الكواليس

لم يكن رواد « فول برجي » قد راوا مشهدا مثل هذا من قبل .. فما كانوا يشاهدون فيه منذ نشأته فى عام ١٨٦٩ سوى مسرحيات تتخللها « وصلات » موسيقية وغنائية ، او رقصات استعراضية بسيطة ، او « نمر » من بعض مشاهير البهلوانات

اما هذه « النمر » الجرئة . فلم يكن لهم عهد بمثلها او بنا يشبهها من قبل .. وقد بدا بها «فولي برجي» عهدا جديدا فاكثرت كل رقم قياسي للنجاح المسرحي

اسم جنوني

اما اسمه فلم يكن اكثر من « مسرح برجي » نسبة الى «كلربيه برجي» او حتى الراعي « بيساريس » فلما ظهرت فيه أول « نمر » عادية ، واحتشدت الجماهير فيه ليلة بعد ليلة لرؤية هذه « النمر » .. كان كل واحد من المتفرجين يصيح من فرط المفاجأة قائلا : « هذا جنون » ١٠٠ او بالتعبير الفرنسى « سي ده لا فولى » .. ومن هنا نشأ اسم « فول برجي » الذى اطلق على المسرح منذ ذلك الوقت

وقد بلغ عدد الذين شاهدوا « نمر » الجرئة فى خلال ثلاثين عاما نحو ١٢ مليون متفرج .. من بينهم زوار لباريس من « الاسكندر » و«أهالى » التبت » .. اما « نمر » هذه فانها تتغير مرة واحدة فى كل عام ، ولم ينقطع تقديمها الا فى عهد الاحتلال النازى لفرنسا

ولا يعتمد مسرح « فول برجي » على الفن الصادى فقط ، بل انه يقدم مشاهد مسرحية اخرى تقوم على الرقص او الغناء .. ويؤديها نجوم اكتشفهم ورفعهم الى قمة المجد والشهرة . ومنهم المطرب «موريس شيفالييه» والراقصة الارجنتية جوزيفين بيكر ، والفنانة « مستنجت » التى اشتهرت بجمال ساقها فضلا عن شياها الدائم

واذا كان هؤلاء وغيرهم من مشاهير النجوم المعاصرين قد اكتشفهم مسرح « فول برجي » فى عهده الاخير ، فهناك نجوم آخرون اكتشفهم فى عهده الاول

فمن من رواده فى ذلك العهد الغابر لا يذكر الراقصة الاسبانية « اوترو » التى جمعت من المعجبين بها هدايا من المجوهرات قدرت قيمتها بنحو ثلاثة ملايين من الجنيهات !!

ومن من أولئك الرواد لا يذكر الراقصة « جابى ديليس » التى كانت تكسب قوتها من الرقص فى الشوارع ، فلما ظهرت على خشبة هذا المسرح كانت من أسباب الثورة التى قامت وقتها فى البرتغال ، لأن ملكها « ماتويل » عشق هذه الراقصة وتعلق بها فافقده ذلك عرشه بعد ثورة الشعب عليه !!

الماسة المشؤمة

وهناك ايضا «ايف لافالير» التى استبك اثنان من اولياء المهود فى ذلك الوقت فى مباودة بسبب تنافسهما فى غرامهما ، وقد اعتزلت المسرح فيما بعد وكرست حياتها لرعاية الاطفال اليتامى والبائسين

ولكن واحدة من رافعات « فول برجي » انتهت حياتها بفساد اليمة فى من فوق خشبة هذا المسرح الذى اظهرها

تلك هي « لورنزا لادو » التى احبها احد الامراء وراح يغريها على اعتزال فتها لكي تعيش له وحده

(البقية على صفحة ٥٥)

ان شريدان : فانتة من فانتات السينما بدأت حياتها الفنية على مسرح « ايرو كلرول » ..



ليلى مراد

يحيى شاهين

محمد المايل

موسيقى وألحان :
عبد الوهاب
محمود الشريف



الحياة الحبيبة

تصوير : محمود نصر
حوار : يوسف جوده
فيلم أغلى من الحياة وأخلد من الزمن !
إخراج : سيف الدين شوكيت

حالياً الكورسما
بالمقاهة

خواتم

بقلم الأستاذ حبيب جاماني

فما أكثر الجواسيس في البلدان العربية !..
أن الاستعانة بمستعمر لطرده مستعمر آخر
« شطارة » ومكسب ، على شرط أن لا يحل
المستعمر الجديد محل القديم !

دون جوان اليوم

دون جوان هذا المصغر اسمه « برفيرو
روبيروزا » من رجال السلك السياسي ، الذي
تزوج أربع مرات ، وطارد وأغرى عشرات من
الخصان ، ولا يزال يسول ويجول في ميدان
الغزل بلا تعب ولا خوف ولا وجل !
من أعجب الصدف ، أنني عرفت هذا الرجل
المتأنق اللطيف في باريس ، على اثر حادثة تصادم
وقعت أمامنا نحن الاثنين ، في غابة بولوليا .
وكان صلة التعارف بيننا أحد الاسدقاء من
السلك السياسي العربي وسيدة صاحبة محل
للأزياء بالعاصمة الفرنسية . وكان روبيروزا قد
طلق زوجته الثالثة واسمها « دوريس ديوك »
سألته مرة : « كيف تفسر سلطانك على
النساء . وهل هناك سر تحتفظ به لنفسك ؟
وهل تعتمد لغواء المرأة أم تترك الصدف تفعل
مفعولها ؟ »

فاجاب برفيرو روبيروزا : « لا أدري ما هو
سر سلطاني على النساء لأنني لم أحاول أن
أفسده ، بل لا أدري إذا كان لي حقاً سلطان
على النساء . وأنا أعتقد أن لكل رجل ميزة
خاصة تقربه من قلب هذه أو تلك من النساء .
ومغامراتي القرامية ليست أدوع من مغامرات
غيري . ولكن النساء اللواتي كان لي علاقة بهن
كن من نوع تثار حوله الدعايات .. »

وقد يكون هذا صحيحاً . ولو تزوج روبيروزا
عشر مرات ، عشر نساء خاملات ، لما تحدث
منه أحد . ولكنه تزوج الى الآن أربع مرات ،
وكانت نسأوه :

الأولى : ابنة الرئيس تروغيلو ، رئيس
جمهورية سان دومينغو ، واسمها « فلور دي أورو »
أي « زهرة الذهب » وكانت من أغنى فتيات
العالم

والثانية : الممثلة الفرنسية « دانييل داريو »
التي كانت تصمد أحمل ممثلات فرنسا على
الاطلاق . ولا يزال البعض يمدونها كذلك

والثالثة : « دوريس ديوك » ، صاحبة الملايين
والرابعة : صاحبة الملايين الأخرى « بريلا هتون »
التي عاشت معه أقل من أربعة شهور ، ثم افترق
الزوجان بعد مشاجرات استمرت ... أربعة
شهور أيضاً !

وأوشك روبيروزا في وقت من الاوقات أن
يتزوج الممثلة زازا جابور ، ولكن المليونيرة بريلا
انزعته منها ، وغضبت زازا ، وعاشت بدون
جوان ، فصرخا بقبضة يده على عيها ! وطلعت
بسيبه

والآن ، يقول روبيروزا : « انه سيبحث عن
المساعدة الزوجية في الاوساط الفنية »



كانت اسمهان فنانة في كل شيء وفي حبها ، وحتى في اشتغالها بالسياسة

اسمهان

وقد رأيتها تقدم على أعمال يجبن عنها الرجال
ويتردد أمامها الأبطال

كانت اسمهان وطنية متحمسة ، كانت مغامرة
كانت فنانة . كانت فنانة في كل شيء ، في غنائها
وفي حبها وفي اشتغالها بالسياسة . كانت تشد
الحرية لنفسها ولقومها وللوطن الذي جاءت منه
وللوطن الذي عاشت فيه . ولكنها لم تكن
جاسوسة ، فحرام أن تعلق بها هذه التهمة بعد
موتها ..

وإذا كانت المساهمة في تحرير الوطن « جاسوسة »

في سياق إحدى القضايا التي نظرت أمام
محكمة الثورة ، جاء ذكر المرحومة اسمهان ،
الفقيدة الغالية التي لم تموت ولن تموت .
وقبل في الحديث عنها أنها « جاسوسة » ..
وقبل هذا وبعده ، جاء هذا الوصف على
أطراف الألسنة والأقلام في الحديث عن اسمهان ،
أذا أن الأحاديث عنها لم تنقطع منذ وفاتها ، بحيث
أن الناس ظلوا بلا حقوتها بمتابيعهم في حياتها
وفي مماتها

ووصف اسمهان بأنها كانت « جاسوسة »
فيه خطأ وتحامل واقتراء ومخالفة للحقيقة والواقع
فاسمهان ساهمت مع عشرات أخرى من الذين
كانوا ، في خلال الحرب العالمية الأخيرة ، يعملون
لتحرير سوريا ولبنان ، أي لإخراج الفرنسيين
من البلدين . وفي ذلك الوقت التفت مصالح
هؤلاء ومصالح الإنجليز في صعيد واحد . فالإنجليز
استعانوا بهم . وهم استعانوا بالإنجليز .
وجاءت النتيجة النهائية خروج الفرنسيين
واستقلال سوريا ولبنان . ولا يميب اسمهان أن
تكون قد أخذت من الإنجليز بضعة آلاف من
الجنيهات أنفقتها كلها في خلال بضعة أسابيع
للهدف السبيل الذي كانت تسعى إليه مع بني
قومها

وشادت الظروف في ذلك الوقت أن التقي
باسمهان في فلسطين ولبنان ودمشق وجبل الدروز

قد تكون الفائز

هذه المحلة - الكواكب

- تقدم لك مادة ممتعة

للقراءة ، وهي أيضا تتيج

لك ٣ فرص للربح

فواظب على شرائها ،

واحتفظ بغلافاتها ، فقد

يسمكك الحظ بالربح

اقرأ التفاصيل في هذا العدد

وذكر ما

وفي الوقت الذي كانت فيه دانييل داربو زوجة لهذا الدبلوماسي المتقلب، اهتمت فيها ، واوشكت أن تمزق السينما . ولكنها استأنفت نشاطها بعد أن طلقت في سنة ١٩٤٧ . وقالت في ذلك الوقت : « قد يكون برفيرويو رجلاً ساحراً ، بل هو رجل ساحر وقد وقعت أنا تحت تأثير سحره . ولكنه رجل متعب كزوج : انه يريد أن يكون له جميع الحقوق ، بدون أن يكون عليه واجب واحد ! »

من هي الممثلة التي ترعى بأن تكون الزوجة الخامسة لدون خوان ؟

الناس مقامات

نحن في الشرق عادة لا نحترم المواعيد . فالوصول قبل الموعد أو الوصول بمرور سنان في نظرنا وما قيمة بضع دقائق ، أو ربع ساعة ، أو نصف ساعة بالنسبة إلى النهار أو إلى الليل بطوله !

ويذكرني بالمواعيد واحترامها ما قرأته في أخبار السينما عن الممثلة « ماريلين مونرو » التي أوقعت من عملها لمسة ممينة ، عقاباً لها على تأخيرها في الحضور إلى الاستديو ، أو امتناعها عن الحضور ، لا أدري

تعد تروحت هذه الحسنة الشقراء وطنيت أحازة لمضام شهر الصسل ، وأعطيت الإجازة، ولكنها لم تعد في الموعد المحدد لها . فكان الجراء

وفي هذا الخبر مرأى لمن يشكونها من عدم احترام المواعيد ، في الوسط الفني : فإذا كانت ماريلين مونرو تتأخر وتجأزى ، فلا أقل من أن تتمثل بها زميلات في مصر ، فيتأخرن ، ويحاذرن ! ويذكرني هذا بممثلة معروفة كانت في وقت من الأوقات ، ويوم كان المرح المصري في عزه ومجده « بريمادونة » الفرقة التي تعمل بها ، وبعد الموعد المحدد .. ولو بربع ساعة ، ونصف ساعة ، بمشردقائق ...

ولما هالبتها المدير ، بينته وبينها حلوة على تعمدتها التأخير باستمرار ، أحس بكل ساعة : « أين سعى إليه العرق بيبي وبين الناسي ... » بريمادونه ليحس في الميعاد لارم التي عدهم أدوار صغيرة يجو قبل ساعة ، والكومبارس قبل يوم !

ناقض المدير في ذلك الوقت . وظلت بريمادونة تعجز بعد الميعاد ، ولو بسبع دقائق عملاً بعبادة « الناس مقامات »

روض الفرج : ساحل الفن ، والثروة ، والمجد ، لم يعد اليوم سوى اطلال !

علم الساحل الذهبي .. (العفاء !)

في روض الفرج العفاء ..

العفاء على ساحل الملاهي العاجية .. والمص
الصاحك .. والاسماء اللامعة .. والذهب

الزمان !
في ذلك المكان ، الهادي في سداحة ، المتواضع
في امتزاج ، بررت لحوم ، وانطاعات نجوم ،
واستحدثت ألوان من الفن الشمسي لم تكن من
قبل معروفة في مصر ، وحادثت لروات واندثرت

برواب
ولكن هذا التاريخ الساحل لم يعد أكثر من
ذكرى دامية

ولم يعد الساحل الذهبي اليوم سوى
أثار صامتة .. حارة .. قاحلة لعهد الاسماء
والامجاد والثروات

وقليلون هم الذين يعرفون كل شيء من قصة
هذه الاطلال ، وقصة الذين شعروا لانفسهم فيها
طريق المجد والمال ، أو الذين حرموا لانفسهم
فيها طريق النسيان والعدم

أول الرواد

ان آباءنا يصرفون وحلا كان يدمى .. كامل
الاصلي ..

نقد كان كامل الاصلي واحدا من الذين
يرسمون على شفاء رواد الملاحج ضحكات المرح
خلال سهرات الطرب والرقص في كازينو « الف
ليلة » أو في قفزة الدموع التي تستدرعا الناس
التمثيلية في مسرح سلامة حجازي .. كان كامل
الاصلي هو مصحك الجيل الماسي ، وكثيرون من
رواد ملاهي الترنكية في ذلك الحين كانوا يمتدحون
السهرة فاشلة خافية ، اذا لم يتحلىها فاضل
نكاهي من كامل الاصلي !

ان كامل الاصلي هذا كان اسمه الحقيقي
« جورج دخول » ، وكان أحد شقيقتين بدأ عهد
روض الفرج باستنجاز أحد مفاهيمه المنتشرة على
طريق الساحل ليجملا منه ملهى يرتاده طلاب
الزخمة الرائعة على ضفاف النيل ويستمتعون في
بعض الوقت بشيء من فنون الرقص والطرب ..

اما الاخ الثاني فكان يدعى يوسف دخول !
وكان ذلك في عام ١٩١٨ .. العام الذي ولد
به ساحل الملاهي ، ليحل محل المكان الذي
كان يحتلها من قبل من الارضية

وفي المقهى أو الملهى الذي امتنحه جورج
ويوسف دخول واطلقا عليه اسم « مونت كارلو »
بدأ عهد الفن في روض الفرج ، ممثلا في برنامج
من رقصي تنمية المصرية وحياء صبرى ومحمد
ابور وسيد شطا

وبدأت أقدام رواد الليل تعرف طريقها الى
ساحل الفن !

الدخول بالمشروب

وعندما تكتشف مناطق الذهب تصبح المنافسة
سيادة الموقف ، المناقشة التي لا تعرف قواعد ولا
حدودا ، وقد برز المنافس القوي للملهى مونت
كارلو وللأخوين « دخول » في شخص الآخرين
« بنى وخريستو » !

كان « بنى وخريستو » يملكان بعض المقاهي
المنتشرة على طريق الشاطئ ، وكان الذهب مضمورا
في التراب تحت أقدامهما دون أن يكتشفا بريقه
الحافظ ، قلما صفحت الاسماء في مونت كارلو
لتنعكس بريق الثروة ، دحلا الميدان بسرعة ،
وحولا ملهى « مار اسيدور » ومطعم « ليلاس »
الى ملاه ، تقدم للجماهير فنا شعبيا يتراوح بين

الطرب والرقص والمكاهات ، ولكن يجتذب الاحوان
الالبان كافة رواد الليل في روض الفرج ، جملا
دخول ملاهيهما لقاء ثلاثة قروش فقط ، يتناول
المتفرج معها كوبا من البيرة ، فكانهما جملا لدخول
الى ملاهيهما بغير مقابل !

أول الفيث قطر ..

واشند أوار المنافسة بين « مونت كارلو » من
ناحية ، وبين ليلاس وسان استفانو من ناحية
أخرى ، وأراد كامل الاصلي .. أو جورج دخول ..
أن يكسر شوكة أفراد البيرة في سان استفانو
وليلاس ، فبدأ يظهر بنفسه على مسرح « مونت
كارلو » في فاصل نكاهي يشغل الرقص والطرب
وكان رد الآخرين بنى وخريستو على هذه
« الخربة » من نوعها ، فجاءوا بممثل نكاهي كان
قد بدأ حياته مطربا ، ثم انقلب بالصدفة الى
ممثل كوميدى ناجح .. ذلك هو محمد كامل
المصري .. أو شرفطخ !

وبدا شرفطخ يقدم في كازينو « ليلاس » رواية
كوميدية من تأليفه كل ليلة ، الى جانب الرقص
والطرب والمونولوجات
ظلت مجال المنافسة ق شدة وحذب بين
الفريقين فترة من الزمن ، حتى اقتسم الميدان
رواد آخرون من أبناء الفن

البحث عن الذهب

ومن هؤلاء الرواد الأوائل المونولوجيست والممثل
بالمرح الشعبي الآن محمد ادرسي !
كان محمد ادرسي في ذلك الوقت يغنى ويلقى
المونولوجات ويمثل الروايات ويؤلف الاعاس
والمونولوجات والروايات أيضا ، وكان قد تزوج
من سيده ابطالية من فئات « الاكرويات » ،

ووجد كامل الاصلى فيه ذخيرة طيبة يستند اليها في حرب الملاهي ضد اليونانيين بسى وخرسور ومن ناحية اخرى كان يحتقن ان يرحل محمد اندريس المعركة كلها من المربقين في فبادر الى الاتفاق معه على ان يعمل سويًا في ملهى جديد من ملاهي الساحل اطلقوا عليه اسم «بارك ميرامار» وبدأت ملاهي روض الفرج تشهد لونا جديدا من الاستثمار في فقد كان محمد اندريس يضيء ويلقي المونولوجات وكانت روجته الايطالية تقدم عرضا للالعب «الأكروبياتيك» ثم يقوم محمد اندريس وحورج دخول كامل الاصلى - بتمثيل رواية فكاهية يقتبسونها من روايات «فيدو» ولكن بطريقة الارتجال!

الى عهد التمثيل

وما ان وافى عام ١٩٢١ حتى كان التمثيل قد احل نفسه مكانا صالحا في ملاهي الساحل الذهبي، واحد مستعمرو الفن يولون وجوههم شطره بدعهم البحث عن الارض الجديدة والبحث من الذهب الذي بدأ يفرق القاهرة في بوجبة الرخاء المطبعم الممودة

وهبط يوسف مرالدين ارض الساحل الذهبي مع فريق من الممثلين، وكانت روايات «كشكش» به التي اشتهر بها نجيب الريحاني في ذلك الوقت قد أصبحت مودة سائرة ومعلمة مقبولة في كل مكان، وكذلك كانت الروايات التي يمثلها الكوميدي القديم محمد بهجت، فآثر يوسف مرالدين ان يجمع في فرقته سبب من أسباب الزواج، وراح يقدم في روض الفرج نفس الروايات التي كان يقدمها الريحاني وبهجت في صناديق الملاهي بغير أي اعتبار لشهر اسمه حق الملكية الادبية، فقد كانت حرب المنافسة تحير للمتحاربين استعمال كل سلاح

وفي ايام يوسف مرالدين - وحوالي عام ١٩٢٢ على التقريب - احتل فوزي المصطفى روض الفرج هو الآخر مع فرقته لعدم الروايات الفكاهية ومنها لراصل الرقص والمناجاة

وتلاه المرحوم فوزي الجزائري «بصح» واشتركت معه ابنة احسان «ام احمد» وبدأ الاخوان دخول برون في عصر التمثيل مسابقة لروح العصر، فجاءوا بمدد من الممثلين، كان أبرزهم في ذلك الحين عبد النظيف حمجوم وحسين الميحي

وحسين وطيس المارك في الساحل المصاحب، وتعارفت الفرق بالروايات تارة، وبالممثلين تارة اخرى، وبمشاهير المصنفين والراقصات طورا تلك... ولكن الزواج يسود الجميع... وكان الذهب يغيب عن كل حذب ليسهل في ساحل الملاهي، وعرف المسرح في روض الفرج بشارة واكيم، وحسين رياض، وفؤاد شفيق، وماري صيب، ونرجس شوقي، وحسين كامل، وغيرهم...

ولكن ليال روض الفرج الساطعة لم يكتب لها الاستمرار، لان ارضها الفن التمثيلي فيه كان مرتبطا بالزواج الاقتصادي الذي بدأ يعمد برهه في المطر المصري كله منذ عام ١٩٢٠

وقد حلت أزمة عام ١٩٢٠ بمصرنا كوي سارها كل جانب من جوانب النشاط فيها، ولم يعلت الفن - وهو الانتعاش الذي يزيل بها المكونون آثار التناقص - من لظاهها الناس، لا في روض الفرج وحده، ولكن في قلب عماد الدين... عاصمة الملاهي في مصر

كساد...

واضطرت الفرق ان ترحل عن ساحل الذهب والمجد تباعا وفي النفس لوعة واشماع من مصر الجبة المهجورة في ذلك الاتون الاقتصادي المتنهب ولكن واحدا من الفنانين الذين كان غلبهم مرفوحا على عماد الدين في ذلك الحين، لم يأسف لهذه النهاية التي أصابت ملاهي روض الفرج وكان نجيب الريحاني من أولئك الفنانين الذين يخلون بفهم ان يكون على مسارح روض الفرج... ربما من حق، وربما تجب على الساحل الذهبي، ولكنه على أي حال كان مبدأ لم يشأ... يعيد عته حتى وهو في أحلك أيام التناقص والحاجة...

ولكن يظهر أن على الكسار لم يكن من رأى الريحاني...

في عام ١٩٢٨ - وكانت الأزمة الاقتصادية قد هانت - وجد الكسار في الريحاني منافسا خطيرا في شارع عماد الدين، وكانت آحور المثلث وتكاثيف الروايات قد ارتفعت، فأراد ان يفتح مجالا جديدا، واتجه تفكيره الى روض الفرج الذي كان الفن قد هجره ما يعرب من ثماره سراب

واسم الكسار يعرفه بعض على مسرح سار استعانوا من الساعة الساعة حتى اعترضه صاه، بينما احتفظ بمسرحه «المحشيك» في شارع عماد الدين ليندم فيه حفلاته المسائية العادية

وهكذا عادت الحياة تدب في الساحل الذهبي، وبردت في أعمه نجوم جديدة أحدث مكانها في عالم الطرب والرقص والمونولوجات، وكان من بينهم عباس البليدي، ولؤي احمد، وبديعة صادق، ولولا عبده، ومحمد كامل، والاحتار نابزه وسونيا رشدي اللتان هجرتا مصر...

ولكن الزواج لم يعرف طريقه الى روض الفرج في هذه المرة، ربما لأن عماد الدين كان قد نفق قبل الكل من مسارحه، وأصبح وطن الملاهي وحده رواد الليل عن حدارة... وهالك جمع الكسار اطراف فرقته وعاد ساحل السراب!

ومحاولة ثانية!

ومرة فترة كاسدة في حياة مصيف الفن... انتهت بقيام للحرب العالمية الأخيرة، التي جعلت من شوارع القاهرة - واسما عماد الدين - منطقة يحشئ الناس ارتياحا في الليل دون حذر من سكارى جنود الطغاة... والتي جعلت من المسارح نفسها مجرد كباريات للترويح من السادة المحاربين!

ولفتت الفرق التمثيلية بحث نفسها عن مستعمرة جديدة هربا من زحف الاحذية الثقيلة، فلم تجد أمامها سوى... روض الفرج!

ولفت أهالي القاهرة يحشون من ملهى واحد في قلب العاصمة بكنهم أن يمشوا فيه مهرة لا تشوبها متاعب جنود الطغاة، فلم يجدوا سوى... روض الفرج!

وكان ذلك في عام ١٩٤٠، وعندما فكر أسعد مصطفى في احياء الساحل المصاحك، جمع فرقة مكونة من حسين الميحي ونريا طلي ويص الطربين والراقصات، واحتل مسرح كازينو ليلاس ولكن الفرقة فشلت في احتذاب رواد الفن الى روض الفرج، ولكنها من ناحية اخرى لفتت اطار اصحاب الفرق الى الارض الجديدة التي لا تطرقها كثيرا اقدام الجنود السكارى



المرحوم فوزي الجزائري
أغراء الساحل الذهبي بالمثل على مسارحه

ومعد عامين النين - وفي سنة ١٩٤٢ بالتحديد - استعاد روض الفرج محده القديم مضاعفا، وكان الفصل في ذلك لعائلة الزواج المالية التي عمت محيط العمال والطقة الشعبية في مصر، والى الفرقتين اللتين مرتتا ميدان المنافسة في الساحل الذهبي... وهما فرقة على الكسار... وفرقة حسين الميحي!

مسرحان فقط

وكانت طعة رواد الليل في روض الفرج في تلك الفترة يهجم في فترة ١٨ - ١٩٢٠ بآريه، فقد كان حلمهم من عمال المسكرات البريطانية، الذين كانوا يعملون بغير حساب

ولم يكن لمة مسارح اخرى قد بقيت في روض الفرج سوى مسرح «ليلاس» الذي احتلته فرقة «حسين الميحي ومسرح» سان استعانوا الذي احتلته فرقة الكسار، أما مسرح «موت كارلو» فكان قد أصبح مسرحا لمهمات الجيش البريطاني، كما جارت ضرورات العصر على مسرح «بارك ميرامار» فاحتلت على أبنائه شارعاً... وبهذا أصبحت المنافسة بين الفرقتين مكتسوفة، وأصبحت الحرب بينهما مريعة حارة!

حرب المنافسة

ولقد كانت حرب المنافسة تشبه معارك فتوات زمان، إذ كان يكفي أن تعري إحدى الفرقين مثالا من الفرقة الاخرى وتجذبه اليها لكي تقوم معركة انتهى دائما في قسم البوليس

حدث مثلا أن كان فسكوكو يعمل بفرقة حسين الميحي بمقرب ثلاثين جنبا في الشهر... فأغراه الكسار حتى تركه والاتحاق بفرقة لقاء مائتي جنيه في الشهر

وكان هناك من حاق... لم صلح على يدى اسوليس

وكان المسرحان متلاصقين كمشن واس البر، ولذلك كان رواد مسرح «ليلاس» يسمعون كل ما يدور على مسرح «سان ستافانو» والمكس بالمكس، وكانت المنافسة تدعو كلا من الفرقتين الى توحيشه مكبرات الصوت نحو الآخرى للتشويش عليها، أو للمصاحرة عليها، أو «للتفحيع» بالمبارات المتتوية

وقد حدث مرة ان حادت فرقة حسين الميحي بمكبر ضخم وضمت في مواجعة مسرح الكسار حتى تعذر على فرقته ان تاول التمثيل، فذهب مدير مسرح الكسار الى حسين الميحي وطب اليه ومع مكبر الصوت بالتى هي احسن، ولكن الميحي رفض، فأرسل الكسار عصبة من «الجدعان» حطمت المكبر وباطت الحفلة... وكانت معركة انتهت بالصلح أيضا في قسم البوليس!

نهاية المطاف!

واذا كانت فترة ١٨-١٩٢٠ تعد العصر الذهبي في تاريخ ساحل الفن، فان فترة ١٩٤٢/٤٤ تعد عصره المأساوي بلا شك، ففي هذه الفترة الأخيرة حلت في ملاهي ثروات لم تجبها فرقة من قبل في روض الفرج، ولعلت نجوم كان الفشل من نصيبها في ملاهي صناديق الدين...

وجاءت المدينة لتختتم العصر المأساوي لساحل روض الفرج... لم تعد النفود تنفق بغير حساب... وانتهى عهد الطلام... وانتهى معه عهد الخوف من تعرض الاحذية الثقيلة

وعادت ملاهي القاهرة تستقبل الفرق من جديد وعاد السكون يخيم على الساحل المصاحب! ومنذ ذلك الحين حتى يومنا هذا، فشلت كل محاولة لاعادة البسمة الى شفتي الساحل المكتئب... وصاح كل أمل في عودة النور الى عيوبه السائمة

أين عهد الاصواء... والامجاد... والثروات؟ لم تعد سوى ذكرى صامتة... جافة... حزينة!

فلى الساحل الذهبي المعاء!

أنور عبد الله

تقاليد

القيم اجزا في باريس معرض لاجدث
أريا، الرشح، قدم فيه كسار مصمم
الاريا، أحدث مستكراهم ٠٠٠ وعلى
هذه الصفحة نقدم لك عارضة
الاريا، البارسة الحسنة، بولاند،
حبيبى مسارن بالانافه ودقه الصبح

مصباح البندقية :

هذا هو الاسم الذى اطلق على
هذه الحقيبة ٠٠٠ فهي على شكل
مصباح صغير اشتهرت بصنعة
مدينته البندقية ٠٠٠ وهي مصنوعة
من فمائل النحاس الابيض ومعدله
بمصوص الحاس الصناعات المثلون ا

عازف الماندولين !

وهذا هو الاسم الذى اطلق على
هذه الحقيبة المصنوعة على شكل
ماندولين، من اجود انواع
الشعواء الاسود ٠٠٠ وهي لانتسج
الا لندبل حريري صغير، واحمر
الشاه، وندارة، ومشط ٠٠٠
الا تزين مع انه يفضها مكان
لوصح كس القود ١٩



كتاب الهلال

يقدم

عبد الرحمن بن عثمان

في كتابه

ذو النورين

عثمان بن عثمان

أوفي السير التي تناولت حياة الخليفة الثالث
عثمان بن عفان . . وأوفي الدراسات التي
تناولت النواحي النفسية والحالات الاجتماعية
والأحداث التاريخية في هذه الفترة الدقيقة
من تاريخ الإسلام

يصدر عن سلسلة "كتاب الهلال"

مع الباعة في كل مكان
التمن ٨ - فروس

ذو النورين

كما ان هوليوود اشتهرت بسرعة
حوادث العلاقات فيها ، فقد اشتهرت
ايضا بالسرعة التي يتم فيها بعض
الزيجات بين اهلها

وقد كان زواج الحمزة « ايمليين
كبير » من المخرج « جون هسستون »
اعجب واسرع زواج تم فيها

كان الاثنان قد مضى على تمارسهما
ثلاثة اسابيع ، وفي ليلة كانا يتناولان
الطعام في مطعم « رومانوف » المشهور
بهوليوود بعد انتهاء عملهما في
الاستديو . ومساء سألها « هسستون »
هل يرضى الزواج منه . فلم تسرد
« ايمليين » وأجابت بنوافه

وقد انبهر ان نظرا في نفس
الليلة الى نفسه « لاس فندرس » وكى
بعض روحها فيها . ولكن من ان
لها حاتم الزواج . .

كان الليل قد انصف ، ومجلات
المحرمات كلها مغلقة . فلما عرفت
« مارك رومانوف » بالامر ، قدم لهما
حائطا كان قد عثر عليه في حوض
الساحة الملحق بالمطعم

وفي الساعة الثالثة صباحا كان
الانسيان امام قاضي الزواج ، وكان
لشاهد « داند ايسلر » في
فستان « لاس فندرس » وسألت
« ساكني » مدى رغبتها من نصير
و حسب بوحه العادي

وكانت « ايمليين » على موعد مع
الاستديو في الساعة الثامنة صباحا . .
فما ان تم عقد الزواج حتى صارت
عنده ر « هوليوود » وفي موعد
يحدد مع « لاس فندرس » كانت واقفة
أمام الكمبريا بؤدى دورها الجديد في
لغيم ادى بحركة روحها

وعاش الزوجان كاسعد زوجين في
هوليوود ، وما دالا حتى الآن يرويان
قصة زواجهما المحبة كلها احصلا
بمعد هذا رواج كن عام

السر

الحلقة الثانية

من

الذكرا

عبد الوهاب

الاسبوع القادم

هارية من الصعيد

• تبدأ اليوم سلسلة جديدة تتابع حلقاتها وهي جميعاً من صمم دنيا الفن في مصر ، وأشخاصها وأحداثها جميعاً من صمم الواقع الذي لا أثر فيه للخيال... ولكننا نمسك عن ذكر الأسماء ، ونكتفي باللمح دون المصريح ، لأننا لا نأخذ من هذه الغراميات إلا الصور الخلوة التي تشيد بالعاطفة الرفيعة ، دون أن نحاول المساس بالكرامات ولا الاقتراب من الحرمات





رسمي لـ **سليمان** في **الوقت** الذي كان فيه

العنوان الجديد

لاعلام حسن فوزي

انضمت ادارة اعلام حسن فوزي الى شراع توفيق ١١/٩ شقة رقم ٣ تليفون ٤٢٢٩٠ وذلك بمناسبة اعتزامها القيام بنساج وتوزيع اعلامها ابتداء من اول ابريل ١٩٥٤ .



رسمي لـ **سلطانة** في **الوقت** الذي كان فيه



اهلق كل صباح بموسى **بلازا** افضل الامواس

ولا يرى يصورها مداد حبياة ؟
ودهب الروح نسا احاء الغنيا ، واحوه ،
كما اسلموا القول ، شيع يؤم الناس ويفضي
بينهم ويعتيم في امور دينهم ، فانكر عليه
دموعه ، وعصب من ضمعه ، وقال في هدوء :
- لا ارى فيما تقترح من حلول الا الحماقة
حيثما

وقال الروح ياكيا ؟

- ماذا فعل ؟

- من تقصيتك الا حى واحد

وراح يشرح عنه اخى الوحيد . . .

ان في قتلها جريمة عفوسها الاقدام ، وما
اغدا من هذا المبرر
وقى استعاده ضعف وحور وكفران ياكى الذى
وهبه نعمة الحياة . . .

ثم هناك الفضيحة . . . الفضيحة الكبرى
التي تخضع حياة الاسرة المريقة كلها ، فلا
يرفع احد من أفرادها يمد يده فى الحسد ،
ادا ضمت الصحف على اسس بروى مصه الدم
انراى في هذه المساء

وبعد ذلك كله . . . هناك طعنة . . . طعنة
رشيعة سيبيى وور امها عالما بها الى الابد . .
وامتى الشقيق بالعلل الوحيد . . . اذ قال
شعبه

- سرحنا . . .

- سرحنا . . .

- اجل . . . الدين يرس ، ولعل هذه الماسى
جعل لك لنا ابهى الحلال . . . اعنى الطلاق
ومضى الشيخ في صوت عاوى يقول :

- وليكن الطلاق باننا ، ولا يلم به احد حتى
لا تلوكه الالسة ، وليكن اليوم . . . بل الان . . . وابعت
اليها بوليته الليلة ، وانطع صلتك بها . . .
اسى الابد !

- واعينه !

- واعينه ايضا . . . انها برئت . . . وسحب
سحبى وور امها ، وسحبى هذا الورر معها
اسى امها ، ان لم يحسن معها . . . قطع صلت
بها من الاخرى الى الابد

وتردد الزوج الشقى هنيئة ، ولكن اخاه عاجله
يعوله

- احكم الى العقل . . . لا الى العاطفة

واحكم الزوج الى العقل دون العاطفة ، فلم
يجد لماساته حلا غير هذا الحل !

واحتفل الحبيبان بالزواج ، في ليلة حلوة
حشد لها اهل الفن ، وسهر سكارا احد الشوارع
الحدوة قطرة الحكمة . . . شارع حب
ارحى . . . اسى امها . . . قطع صلت
وخرجن وصحب

ومرت الالسة بعد هذه راسية . . . كان سهم
الصبر فيها مجيما لاهل الفن بعد نهاية العمل
كل ليلة ، وكاتب رسالتهم الاولى التعريب بين
الحسين ، واعادة الياء الى مجاريها بين المتعاضدين
وقبل ان يمر العام الاول على زواجهما ، كاتب
الزوجة الثانية قد تطلعت بحب المسرح هي
الاخرى ، ورأى الفان الحائد نحيب الربيعانى ،
فلمس مواهبها الباهرة ، فدعاها الى العمل معه ،
حتى أصبحت كوكبا من ألمع كواكب الكوميديا
في مصر في ذلك الجيل

حمة وعشرون عاما سميدا عبرت بها . . .
لم يشهد عليها احد حلالها زيبا ولا حلالا ، الى
ان مات الزوج . . . وبكاه اهل الفن بالدموع . .
وبكته زوجته بدماء القلب . . . وعاشت بعده
سنوات معدودات تصحك الناس على المسرح ، فاذا
انتهى الليل آوت الى صومعة حزنها تيكى الحبيب
المفود ، الى ان لحقت به هي الاخرى منذ
سنوات

ولكن . . . هل انتهت القصة عند هذا الحد ؟
ان لها بقية . . . بقية طويلة جميلة . . . تتمثل
في ابنتها التي تركناها في اول القصة وممرها
علمان ، وقد كبرت مع الزمن ، ولعلت في دنيا
الفن ، ولا تزال غرامياتها حديث الناس حتى يومنا
هذا ، مما يجرف القراء نياها في الاسرور
القادم . . .

((صاد))

كتب اعذر عنها . . . وهي في اعينى لاولى من
عمرها ، ان تشهد قصة غرام صيغة ، لا يحدث
مثلها كل يوم ، بين امها واحد كبر مثل
الكوميديا في ذلك العهد

كان ذلك منذ خمس وثلاثين سنة بالصبر
وكانت امها ابنة ناعمة سمراء ، كثيرة المرح ،
تحب الحياة . . . ولكن القدر اراد ان يدميها في
احضان زوج غني من سادة الصعيد المصيق ،
فصررت دائما على مصفى . . . لم احب نحيب
سحرى في احضانها ، فلم تجد بدا من التبرير
بما آخر ، حتى يخرج هذا الوليد الى النور
وخرج الوليد الى النور . . . وكان طفلة جميلة
... فيها احمل ما في امها من انسانية ونعومة
وسمرة ومرح وحب للحياة . . . وفيها فوق ذلك
... صوت متم حور . . . حتى في البكاء !

وكانت الام في زيارة لدوبها بالقاهرة ، وبين
يديها طفلتها الحلوة ، تسائل نفسها في حيرة ،
هل تبقى . . . ام هل تعود ؟
واراد دووها ان يلطفوا من حدة الصراع الجبار
الذي يعتمل في صدرها ، فأخذوها الى مسرح
صالح

وتولت فصول الرواية والجمهير تضحك . . .
والام الصغيرة وحدها تيكى بكاء هادئا ، وعينها
متشبثتان بممثل يقطر من وجهه الحنان والعينه
وكانت احب . . . احدها من امها ، انه كثير الشبه
بروحها . . . اولا ان هذا الممثل كبريا بين اسس
... بها الى وهذا ارحم . . . فاحبه
وهناك المرح . . . هنا الحنان وهناك الجفوة
... فاحبه وهناك الموت !

وجاءت فترة الاستراحة . . . فتسللت الام
الصغيرة من مكانها في الصالة ، الى الباب الخلفى
للمسرح ، وتسربت الى داخل الكواليس ، وبحثت
عن الممثل في مقاسير الممثلين حتى احدثت اليه ،
وتقدمت اليه ، وحاولت ان تحدثه ، فقهرت من
مينيها الدموع !

وقام الممثل مأخوذا بدموعها ، يربت على كتفها
في رفق خنون ، وحاول ان يسألها عن امرها ،
ولكن شيئا حنيا فقد لسانه هو الآخر ، فراح
كل منهما ينظر الى صاحبه في صمت كأنه حياة
وطال الصمت . . . حتى قطعت عليها ذقات
المسرح التقليدية المؤذبة برفع الستارة
ومع هذا . . . فقد ظل الممثل جامدا في مكانه
لا يتحرك ، حتى ارتفعت ستارة المسرح على حشبة
مضاء !

وجن جنون مدير المسرح ، وراح يبحث عن
الممثل . . . فاذا هو في موقفه مع الام الصغيرة
... يعلمان ولا يتكلمان !

واجتذبه مدير المسرح في عطف صالحيه :
- لقد ارتفعت الستارة يا استاذ !

كانت هذه الليلة . . . منذ خمس وثلاثين سنة
... ميلاد قصة غرام بين الام الصغيرة والممثل
الكبير ، تحدث بها الناس يومئذ في شارع عماد الدين
... وفي اعماق الصعيد . . . وفي غير هذه ودك . . .
وتناقلت احاديثهما الصحف . . . لم المحاكم
اسرعه والمجالس المليئة !

اجن . . . وانحاس اسه ايضا . . . وهذه
اكبر عمدة في قصة غرامها ، بعد وفقت الام
الصغيرة ذاهلة امام الحقيقة الكبرى التي عرفت
بل نهاية الليلة الاولى

ان زوجها من اسرة متمسكة بمعيدتها الى ابد
الحدود . . . واخوه من اصحاب المناصب الدينية
وحبها مؤمن بمقيدة اخرى . . . ولكنه رحل
متحرر افكر . . . الدرس هذه حمة . . . والاسس
الدى يصر منه هو الاسس ناصر

ولقد آسا نحيب . . . فم نصف امامها عمة
في الرحود . . . ولا فكرا مما بعد الرحود !
وعلمت اسرة الام الصغيرة بالامر ، ولكن . . .
ماذا تملك امام هذا الحب الجارف . . . وهذه
وحيدة الاسرة وحبيبتها المدللة !

واخيرا . . . علم الزوج . . . والزوج دائما هو
آخر من يعلم !

وجن جنونه . . . ايقظتها ! ام يقتل عشيقها ؟
ام يمنحها معا . . . ثم ينتحر . . . لانه يحبها ،



هذه المذكرات

أولها العجائب التي بقيت حيا
فيها ما لم يمتدح
أنداس حل يحرق ما يعطيني
الروح من حرقها
و جعلت هذا انني شغل حيا
و دخلت عالم السحور بما فيه من
الأم والأفراح ، وشغل وخلق
أني أقدم هذه الصفحات للسحور
تعد القلوب التي
أو عزة ، أو عزة تسليمة

محمد الوهاب



مذكرات محمد عبد الوهاب - ١

غنت بخمسة قروش في الليلة!

نشأتي

وعدت أسرى من أسى كبير من أعمال مديرية
الشريفية .. وعندما توفى جدى ، حنف وراثة
والدين يتلقيان علومهما بالأزهر الشريف ، هما أسى
الشيخ عبد الوهاب محمد ، وعمى الشيخ محمد
أبو عيسى ..

ولم يواصل والدى علومه بالأزهر ، ولكن عمى
ظل به حتى مال اجازة المالية
وكان الدين الحنيف يربط الأسرة كلها برباط
دقيق ، ويكاد يطبع حياة كل فرد من أفرادها .
حتى أن أسى كان شيخا لمسجد " السمراسى " ،
كما كان عمى اماما لهذا المسجد ، وأصبح
باب اشعرية - وحى السمراسى بالدات - موطن
الاسرة انتهى بعد أسى كبير

وفي هذه البيئة الدينية ، ولدت وشأت مع
اربعة أشقاء ، أولهم الأخ الأكبر حسن ، والاصغر
احمد .. وشقيقتان ، هما عائشة وربى ،
اسم اختارهما الله الى حوار

التلميد الخائب

ولقد ولدت فى ١٢ مارس من عام ١٩١٠ ، فلما
بلغت حوالى الخامسة من عمري ، التحق أسى
بكتاب فى الحى لالتقى فيه بمبادئ العلوم ، ولم
تكن هذه العلوم سوى حفظ القرآن الكريم ،
وبعض دروس فى قواعد اللغة العربية والحساب ،
عمر أن الكتاب كان بمثابة حاملة ذلك الرمان ،
وكانت هذه العلوم الثقيلة تكفى المرء لبواحه
مستغله فى الحياء

والكننى على الرغم من ذلك كنت لتلميذا حاملا
لبليدا ، وعلى الخصوص فى مادة الحساب ، التى
كنت أحس بشيء فى طبيعتى يفر منها ويقتنها ،
وكتب عن حداسى المسائل عن الفائدة من تحصيل
أكرم من علم قد لا يتفق مع الاستعداد أو الميل
الطبيعى للتلميد ، وفادا لا يقوم التلميد على
تشجيع المواهب والاستعداد الطبيعى واحتيار
العلم أو الفن الصالح والملائم لهذه المواهب ، وما
الفائدة مثلا من تعليم حساب الأرقام أو جغرافيه
الممالك ما دامت طبيعتى تعاف البحث فى هذه
الأمور ؟ وما دام أنها لن تعمى مستقبلا فى قليل
أو كثير ؟

ومعجل القول أن احساساتى الطبيعية كانت
فى واد .. وعلوم " الكتاب " فى واد آخر ، ولهذا
السبب كنت " زبونا " مستديما للعلمة التى كانت
" الصبح " تلاميذ زمان ، وكنت كما شكوت لآبى
ما أماله من الضرب فى " الكتاب " زادنى من
عنده علقة أخرى .. فقد كانت الشكوى من
ناديب المدرسين فى ذلك الحين تعد فى ذاتها
ذنبا لا يغفر ، وجريمة لا يعترفها الا كل تلميذ
غير مخلص للعلم ، حتى اضطرت الى اخفاء
عموماتى المدرسية ، " لاطفى " من عيوبى
المنزلية !

ورغم ما كنت أعرض له من سوء فى سير
تلقينى مبادئ العلوم ، لم أستطع أن أضع شيئا
فيها .. لأن ميلى الطبيعى الذى يفر منها ، كان
أقوى من عصا أسى وعصا المدرسين جميعا ..
ولكن شيئا واحدا سول على طبيعتى أن تقله
بشعف من بين علوم الكتاب ، ذلك هو القرآن
الكريم ، ولست أدري لماذا يشعف تلميذ فى
الحامسة من عمره بحفظ آيات القرآن ، اللهم

الا استعداده الحسى للتخاطب مع لغة الله
سبحانه

ولدت نجيا للفناء

وفى ذلك الحين الذى تمنعت فيه مداركى ،
كنت أرى وأسمع حلفاء الذكر ، التى كان
المصلون يقيمونها فى المسجد بعد صلاة العجوق
بعض الأحياء ، وبعد صلاة العشاء أحياء أخرى .
ورغم أسى كنت فى حوالى السابعة ، الا أسى
كنت أسمع كلما سمعت انشاد المصلين فى أسماء
الذكر الرقية بلفياد معيب .. وكانت أهازيجهم
الدينية تطربنى وتبعث فى اعماقى نفسوة لها
مفعول السحر
وهكذا بدأت أتعلق بحفوز هذه الحفلات ،
فكنت استيقظ كل يوم قبل العجر ، ثم أنفقت
الى المسجد حيث أروى ظمئى من اناشيد الذكر
وأرددتها مع المصلين

وكان ثمة شيء لا يدركه عقلى الصغير ، هو
الذى يربط احساسى الداخلى الى هذه الانشاء
الدينية العذبة برباط متين من الأحاسيس
والنفيس .. وكان ذلك الشيء هو الإيمان

أن الإيمان لا يحتاج الى الحقائق الثابتة ، ولا
النظريات المنطقية المبنية ، ولا العمليات الحسابية
الى تلخص فى أن " واحد زائد واحد يساوى
اثنين " ، يكفى الإيمان .. تلك النافذة الصغيرة التى
تسمى الاحساس لكى يدخل منها الى القلب !

وهكذا كان إيمانى .. شوة لم يدركه عقلى
الصغير فى ذلك الوقت ، وهو يجذبني جذبا الى
حيوات الذكر ، لكى أضع احساسى كله فى عقيرتى ،
ثم أطلعه مع أصوات المدرسين

ولست أدري ما الذى جعل احساسى يشعف
فى هذه العترة من العمر الزهيف ، فأشترك مع
الكبار فى انشاد الذكر بدءا من مساعده .. وربما
كان سبب ذلك أننى جمعت كثيرا من أصدقاء
الكريم وأنا فى السادسة من عمري .. أو بسبب
وهو الأرجح - تلك الدعوات المؤمنة التى كانت
تصلى من القلب الى اللسان ، والصراعات الحاصلة
أسى تصعد مع انشاء الانشيد الدينى ربيبه ،
تد فى أعين صبرى الكهنة .. " الله ..
الله .. بالطيف .. بالطيف .. "

لقد كان هناك خيط قوى لا أراه .. يربط
بين إيمانى وبين هذه العبارات الموسيقية المؤمنة ،
ويجذبني الى حلفاء الانشاد ، وكانت هذه
الوسائل المحلصة هى التى كونت عقيدتى
وابعانى منذ الطفولة

مطرب الخارة !

وهذا الإيمان العميق ، والشعور بالهوى الى
الموسيقى والصناء ، هو الذى كان يدفع من الى
التمسك بالمعازير لتهرب من دروس " الكتاب " ،
والانصراف الى هوايتى المبكرة

وأذكر بهذه المناسبة أن شهرة الشيخة سلامة
حجازية ، كانت فى ذلك الحين قد بلغت مداها ،
وعليه قد دامت على كل لسان ، فكتبت أحد
لدة لا تعادلها لدة ، حين أحضر صبيان الخارة ،
وعسى بهم ما حفظ من أعلى الشيخ سلامة ،
وكتب هذه الهوايه بصرى عن المذهب الى
" الكتاب " فى بعض الأحيان ، سيما كنت وأعلم

أنته على صفحة ثانية



صوره تذكارية للموسيقار محمد عبد الوهاب وهو فى الماشرة من عمره ، وذلك عندما
بدأ اسمه يظهر فى الوسط المسرحى وقد أشجع اليه بمسألة ... وكان
فى ذلك الوقت قد التحق بفسرقة المرحوم عيسى الرحمن وشيخى ...

الاحيان اذهب الى «الكتاب» في الصباح كالعادة ، لم ادعي كدما بوفاء عمتي ، فيمضى المدوس احارة لحضور حازتها .. وسرعان ما يضمى ركن من احدى حوارى الحي مع اقتراني وامضى في تقليد غناء الشيخ سلامة ، حتى اذا حان موعد اوتى الى البيت ، حملت كتيبي وعدت كما لو كنت قد امضيت نهاري في تلقى الدروس واذكر ان شيخ الكتاب لاحظ كثرة ادعائى بوء عمتي طمعا في الاحازة ، فاستعصر من والدى ، الذى كذبني بلطيف .. وكانت «علمة» مارلت اذكرها كلما سمعت من وفاة احدى العمات ! ورغم هذه الشدة التى مولعت بها من اسرتي ، فاسى لم استطع ترك هوايتى للعناء ، بل لقد كنت اصحب لهذه المحاولات الفاشلة التى كانت تبذلها الاسرة لتزججني في انحاء طريق لايتفق وروايتى الحقيقية ، وكانت هذه المحاولات تربدني فصيحيا على السير في الطريق الذى يدمسى اليه ميولي الشحصب

لذلك كنت كلما سمعت عن «فرح» او «مولد» عام في اية نعمة من القاهرة ، اشعر من ساعى وادهب الى هناك سيرا على الاقدام ، بل «طيرانا» على الاقدام ان شئت الددة ، في سبيل ان استمتع ولو من بعيد الى كبار المطربين و «الصيغنة» وهم يعنون ويشدون في تلك الافراح والموائد

ليلة تحت دكة !

وبحمرنى بهذه المناسبة حادثة طريفة ، بعد حدث ان اقيم في حارة مجاورة فرح دمي لاجيائه المطرب المشهور حينذاك الشيخ «سيد الصغنى» ذهبت الى هناك وانا امسى النفس بسماحة .. ودخلت السراشق مالا ، وانحلت مجلتي بين المدعومين وانا اترك كفى سرورا في انتظار غناء الشيخ .. ولكن اصحاب الفرح راوتنى ، ولم يصعب عليهم اكتشاف طريقه دخولى ، فعدكبت الصبي الوحيد بين المدعومين ، وهم لم يتشربوا بدموة صبيان الحارة بطبيعة الحال ! وطردي اصحاب الفرح من السراشق ، فوفعت حارجه اسما حربنا ، وفيما انا امكر في طريفة اخرى للاستماع الى الشيخ الصغنى ، رايت رجلا معوزا من خدم السراشق يحمل على راسه صينية فوقها طعام ، كان آتيا به من المطابخ التى يفيمومها عادة في ركن من السراشق في مثل هذه الافراح ، في طريقه الى داخل السراشق لتقديم الطعام للمدعومين

وفي الحال انجذبت الى الرجل وعرضت عليه ان احمل له الطعام الى الداخل ، فقبل الرجل هذه الاربعية مى شاكرًا ، ودعا لى بطول العمر وا ..

وبعد ان وضعت صينية الطعام فوق احدى الموائد داخل السراشق ، حشيت ان يعود اصحاب الفرح فيطردوني ان وضعت ابصارهم على .. فاسرعت بالاحياء تحت «الدكة» التى كانت معدة لجنوس الشيخ الصغنى ويطاونه وطنيت استمع للعناء طيلة الليل وانا قانع تحت «الدكة» حشية الطرد !

امنية لم تتحقق

وبدات هوايتى للموسيقى والعناء تكبروتنبلود مع الايام ، شأن كل بدرة تلقى في ارض ملائمة ، فكنت اذف ما اسمعه من اعانى مشاهير

المطربين ، واضعه في دمي .. ثم اردده على اسماع رجال حارة «الشمراني» وصيبتها وكانت افانى الشيخ سلامة حجازى هي احبها الى .. لانها كانت تمننى مع ما يستهوىنى وتضيفه نفسى من العناء ، فقد كانت كلها اعانى مسرحية حديثة في ذلك العهد .. بينما كان غيرها من الاعانى الشائعة هي افانى التحت القديمة ، مثل «ياقمر دارى الصيون» و «يامالك فلى بالمعروف» .. حيك كواى ثمالى شوفه الع لم اقلبه حتى لاعانى الشيخ سلامة ، الى حب للشيخ سلامة نعمة ، فكانت كل آمالى تنحصر في معابته .. لاسى كنت احس ان الانسان الذى يعنى تلك الاعانى التى احبها وارودها كان من طمعة اخرى غير طمعة البشر العاديين ، وكنت اعتبره مثلى الاعلى ومطمحى الاول والاخير .. ومع ذلك لم يحقق لى المدر هذه الاسبعة العزيزة ، فقد توى الشيخ سلامة الى رحمة الله وكنت ما ارال صيبا

مفاجآت سعيدة

ولكن القدر كان يحسن لي مفاجاة سعيدة بعد ذلك يمين ، وكانت مفاجاة احدثت تحولاً في حياتي ، وجعلت الاحمال السعيدة التى كانت تراود خيالى منذ البداية ، تسير في الطريق الذى رسمته حسب



زار الموسيقار عبد الوهاب باريص عاصمه النور اكثر من مرة ، ويرى هنا وهو بباريس - بالعصبة - في احدى حدائق العاصمة الفرنسية ..

معى عام ١٩١٧ تقريبا ، كان المرحوم الاستاد فوزى الجرايرلى يعمل مع فرقته على مسرح «الكلوب المصرى» في حى سيدنا الحسين ، وكنا نحن صبية حى الشمراني لا نجد لنا مسرحا - سب فقرا ارتياده سوى ذلك المسرح ، لان مدره «الترسو» في مقاعده لم يكن ثمنها يزيد من قرش صاغ نعط لا غير

وكنا في كشمير من الاحيان لا نملك حتى لمن نذاكر «الترسو» ، فكنتى بالاستماع الى الروايات من خارج المسرح ، وكانت هذه المتمة «الحاف» كافية لاشباع ميولى الى هذا اللون من الحياة .. وشوء احسن من لا تشه وداب ليلة ونحن مجتمعين خارج المسرح احدث اعنى لرفائى كالعادة احدى اعانى الشيخ سلامة ، وكان احد ممثلى فرقة الجرايرلى مارا بنا في تلك اللحظة فوقف يستمع الى ، حتى اذا انتهت من غنائى سألنى ان كنت اريد مقابله الاستاد فوزى الجرايرلى ..

ولم اصدق اذنى في بادى الامر . وطنب الرجل يمزح !

اعكدا يسألنى مثلا ، هذا السؤال الخطير في بساطة كما لو كان يسألنى عن اسمى ! ان معاملة الجرايرلى كانت امية صيرة المثال على كبار الهواة .. فكيف بها لعرض على صبي مثل فى هذه السهولة

لقد كما تعتبر دخول مسرح الكلوب المصرى ومشاهدة الجرايرلى من معاهد الترسو انتصارا لا يساويه انتصار الحلفاء على المانيا في الحرب العظمى .. فماذا تكون اذن معاملة الجرايرلى والتحدث اليه «شحميا» !

وانتهت من تأملاتى عندما عاد الرجل يسألنى مرة اخرى عما اذا كنت احب مقابلة الجرايرلى وبالطبع كدت اظفر من الفرح لهذا «السمد» الذى عبط على مجاة وبدون سابق معرفة ، بينما راح زملائي يهشوننى ويتنافسون في التوصل الى لكى اصحبهم مع فى هذه المعاملة التاريخية!

ثروة كل يوم

وبالاختصار اخذنى ذلك الرجل من يدي وادخلنى الى المسرح حيث غدمنى للاستاد الجرايرلى مع التوصية اللازمة بالاستماع الى صوى

ووفعت امام الجرايرلى انطلق اليه كما لو كنت انطلق الى انسان لم اهد رؤية مثله من قبل .. بينما ابعاد لسانى من فرط الفاحاء

وقالمنى الجرايرلى في بداية الامر تنبه من قلة الاهتمام ، وسألنى :

- تتعرف تقنى ايه يا شاطر !

بدت له :

- افانى الشيخ سلامة كلها

تطلب منى ان اسمعه شيئا منها ، وبداب افسى فعصيدة الشيخ سلامة التى مطلعها «عذبتنى فميجنى في يديك» .. وامرئى فالفلب طسوع لديك

وبعد ان انتهت من غناء العصيدة ، ريت الجرايرلى على ظهري ومنحنى حمسة قروش .. حنة واحدة !

وامسكت بالخمسة القروش في يدي واحلث انفل بصرى بينها وبين ما يحيط بى في دهول

مقالات نهائية .. من شهر زاد!

كانت أمينة والدي أن أصبح محاميا ، وكان اذا جلس الى اثناء مذاكرة دروسى يتحدثني عن آماله الراسخة عندما أحصل على ليسانس الحقوق وأصبح محاميا ، وكانت هذه الاحاديث تخلق في حماسا شديدا نحو الاهتمام بالدروس والانتهاء من الدراسة الثانوية الى الجامعة .. تم الى حياة المحامي !

ودات صيف كنت أسير في شوارع الخيرية ، وكانت هذه رياضتى المفضلة حين وجدتها وحدها جالسة على السور المحيط بالبيل تطالع في كتاب واقربت منها وجلست اتأملها وهي تطوى بصبتها صفحات الكتاب في لهفة وشوق وبدون مقدمات اقتربت منها وسألتها :

- ايه الكتاب ده يا حمدواويل ؟

والفتت نحوى وابتمت ولم ترد على سؤالى وعادت الى القراءة .. قلت لها :

- لارم الكتاب ده اسمه ابتسامه حلوة !

فضحكت وهي تقول :

- ده شهر زاد بتاع توفيق احكم ..

قلت : يا سلام ... ده كتاب عظيم ..

فسألتني : وعرفت مين ؟ است قرانه !

قلت : لا ... وباريت اقدر افراه مياكي ..

واعطتني الكتاب واقترعت منها وحلست تسمع ل وانا اقرا ففصة شهر اد .. وبدأ الطلام يتسرب الى ارجاء المكان عندما انتهيت من السطر الاخير في كتاب شهر زاد .. وطويته لاحد في عينيها بقايا دموع تحاول أن تمسحها فسألتها : ايه ... مالك !

فالتت : - انت بتلقى كويس خالص .. ولو اشتعلت بالتمثيل واح تنجح ..

ثم بدانا نناقش في السثيل والحياة المسرحية في مصر ، وكانت هي تدافع عن فن التمثيل دفاعا قويا حماسيا ، وحاولت أن أقنعها أن الممثل لا يستطيع أن يعيش في مصر ، ولكن كانت المجمع التي تسوقها لي أقوى من مطمي حتى تغلقت على واقصت منها أن الضمان يستطيع أن يعيش في مصر اذا اتحد في الفن هواية ..

وسألتني : وماذا اعددت لمسيفتك ؟

قلت : والدي يريد أن يجعل منى محاميا ..

فالتت : انا أرشحك لان تكون ممثلا ، ولا بأس من ان تواصل دراستك حتى تحصل على ليسانس الحقوق وفي الوقت نفسه نحاول ان ندخل ميدان التمثيل ..

فسألتها : من اى باب ؟

فاجابت : هناك معهد جديد اشأنه الحكومة للتمثيل فلماذا لا نلتحق به ؟

وفي اليوم التالي التحمت بمعهد التمثيل ، وحضت بين الدراسة الثانوية وبين الدراسة في المعهد ، والتفيا بعد ذلك مرات قليلة ثم انقطعت واصبحت ممثلا مسرحيا ، ثم ممثلا سينمائيا ..

وفي ليلة العرس الاول لاول فيلم قمت فيه بدور البطولة تلقيت بركة حاه فيها « انا فخورة بما بلفته من نجاح في ميدان الفن » والتسوية شهر زاد .. وكانت هي صاحبة هذه الريقة !

((شكري سرحان))

ريفيلون

مستحضرات التجميل الفاخرة



مؤسسة فنواد

مباركة آل عديعة ارض شريفة مراعى عالمي
تحقق أناقتك وتظهر وجاهتك

تقدم مجموعة رائعة
من الاكسسوارات

رجالى وحرى
ترضى ذوقك
ولا ترهق ميزانيتك

يوجد قسم خاص
للتفصيل يشرف
عليه احصافى
علم التفصيل







الخضرة والوجه الحسن أما الله فنجده ل الصورة المائلة

الخضرة والياء .. ومملكة جمال العالم!

عادت «خضرة» الى
كوسيتا من مملكة جمال
العالم الى مصر بعد
تفويت جمالها عن
حسابات العالم ..
واعرفت المحكوم بجر
الشرق وجمالها ..
وكان في استفتاء
اسيخوني حطتها اثبات
اندي يحاول ان يشيد
لمملكة الخضر عرشها
مصر في قلبه ومصره



عالم النيل : تقول الملكة
الخضراء بان من شرب
منه مرة واحدة يعود
اليه ، ومن شرب اكثر
من مرة يتغير عليه ان
يتعد من واديه الجميل

جلسة هادئة بعد سفر
طويل وجهاد متواصل
من فوز انتيجوني بلقيا
تعلم به كل خضراء

حالياً بينا ميامي وقيمينا



ردمولوس فيام

نقسم:

التمعة
الفضة
المثاقم
الرافعة

جوزيه
فيريير

كوليت مارشان
زارا هابور

توزيع
ت. حنريستو

مفردات يومية

السلامة

مجلد الشرف في الأدب

• في كل جملة فائدة

• وفي كل موضوع فكرة

• وفي كل مقال متعة

يصد أول كل شهر

العدد ٥ قروش

كنت أصبح طرباً

كان والدي من هواة الموسيقى والطرب ، وكان مبدعاً في البيت الى جانب البيانو بعض آلات العزف وكذلك « المونوغراف » ومجموعة من اسطوانات الطرب والمطربات القدامى ، وكان والدي يجمع اصدقاءه من هواة الموسيقى والعناء للشهر كل ليلة عنده يستمعون الى اسطوانات عبده الحامولي ومحمد عثمان ، ثم تقوم بين الهواة منهم مباراة في العناء والعزف

□

وكان والدي يسمح لي بحضور جانب من هذه السهرات كلما سمعت لي ظروف المدرسة ، ودأت يوم حضر الى البيت صديق من اصدقاء والدي ، ولم يكن والدي موجوداً فاستقبلته أنا وأدخلته الى العجزة التي تضم آلات العزف ، وجلينا فتحدث في شؤون الطرب والموسيقى وبومها كشفت لصديق والدي عن هوايتي الموسيقية وجلست امامه اغنى بعض الامنيات التي كانت مشهورة في ذلك الوقت

فكنت له بعض اقتنيات « نيمية المصرية » وبعض اغنيات « سعدي الكمسارية » التي كانت تسمى اغاني حبيبة ابيه بالمونولوجات ، واقتبص صديق والدي بصوتي ونصحتني بتعلم الموسيقى وابدأ استعداده لان يعاطب والدي في هذا الشأن ، ودأت يوم استعدائي والدي وراح يكيل لي سبيلاً من الشغف والسبب وطلب مني ان اخرج لدروس المدرسة ، وان افطم كل صلة بيني وبين هوايتي الموسيقية ، وعلمت ان صديقه فائحه في فكرة تعلمي الموسيقية فرفض ، ولم يكف والدي بهذا بل حرم على حضور السهرات التي كان يعقدها في البيت لهواة الموسيقى من اصدقاءه

□

ولم يمض هذا من التردد على مسارح العناء في ذلك العصر ، فكنت اقصي يومى الحمى والجمعة متملاً بين هذه المسارح كل ليلة ، واستمعت الى اصوات اشهر المصنفين لم تطور الامر من معرفت الكثير من الموسيقيين وبدأت القى دروساً في اصول العناء والموسيقى على يد استاد من المطربين المعمورين ، وكان هذا الاستاد الموسيقي « منافقا » فقد كان يحرم على كتلميذ بل كمصدر ورق فقد كنت اعطيه مرتباً شهرياً من مصروف في سبيل ان يعلمني الموسيقى ، وكان هو حريصاً على هذا المرتب فكان يجاملني ويؤكد لي اني سأصبح مطرباً مشهوراً ، بل اشهر من الشيخ حامد مرسى الذي كان من اشهر مطربي ذلك العصر ، واكد لي ان الطرب الجديد الذي يسمونه محمد عبد الوهاب لن ينجح مثلي في دنيا العناء وكان عبد الوهاب في ذلك العصر قد بدأ اسمه يلعب في عالم الطرب

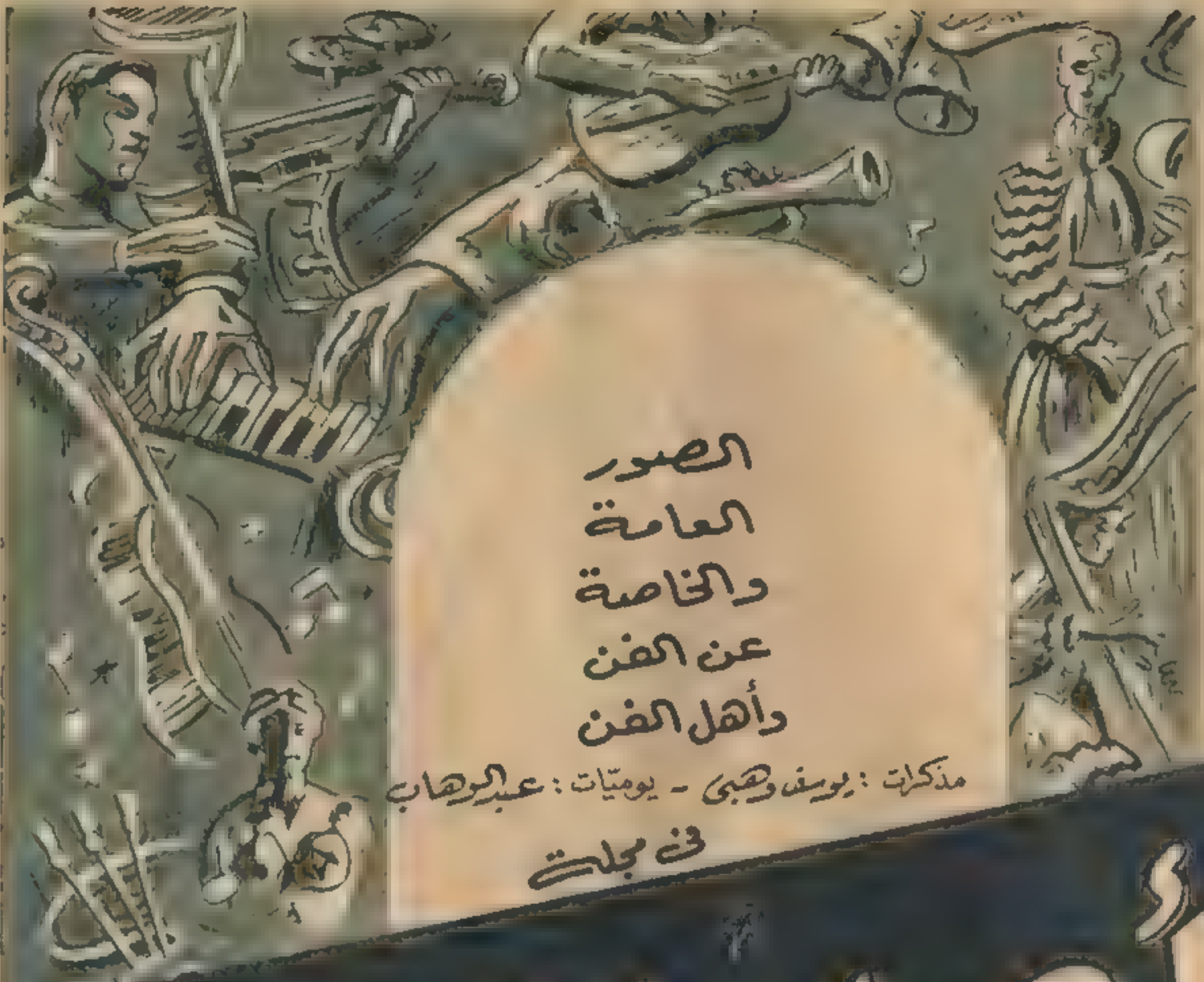
□

وذات يوم قررت ان اقصي امام بعض الاصدقاء ، وكانت هذه الحفلة من آخر صلة بيني وبين الموسيقى ، فقد جمعت اصدقائي في البيت انشاء ليلاب والدي ، وطلبت منهم ان يصارحوني بالحقيقة ، وان لا يجاملوني في شيء ، وما ان انتهيت من العناء وثقلت حولي حتى وجدت اصدقاءى متفرقين في ارجاء البيت هرباً من الاستماع الى صوتي ، وقال لي احدهم : « ان صوتي اشد بصوت مدح رمضان »

□

وقررت بعدها ان امتنع عن العناء واكتفى بالثقافة الموسيقية التي حصلت عليها واستأنف الاهتمام بدراستي الثانوية وانا تابع بدوقي في الموسيقى وحكمي الغنى على الانحياز

محمود المليجي



الصدر
العامة
والخاصة
عن الفن
وأهل الفن

مذكرات: يوسف وهبي - يوميات: عبد الوهاب
في مجلتي

أهل الفن

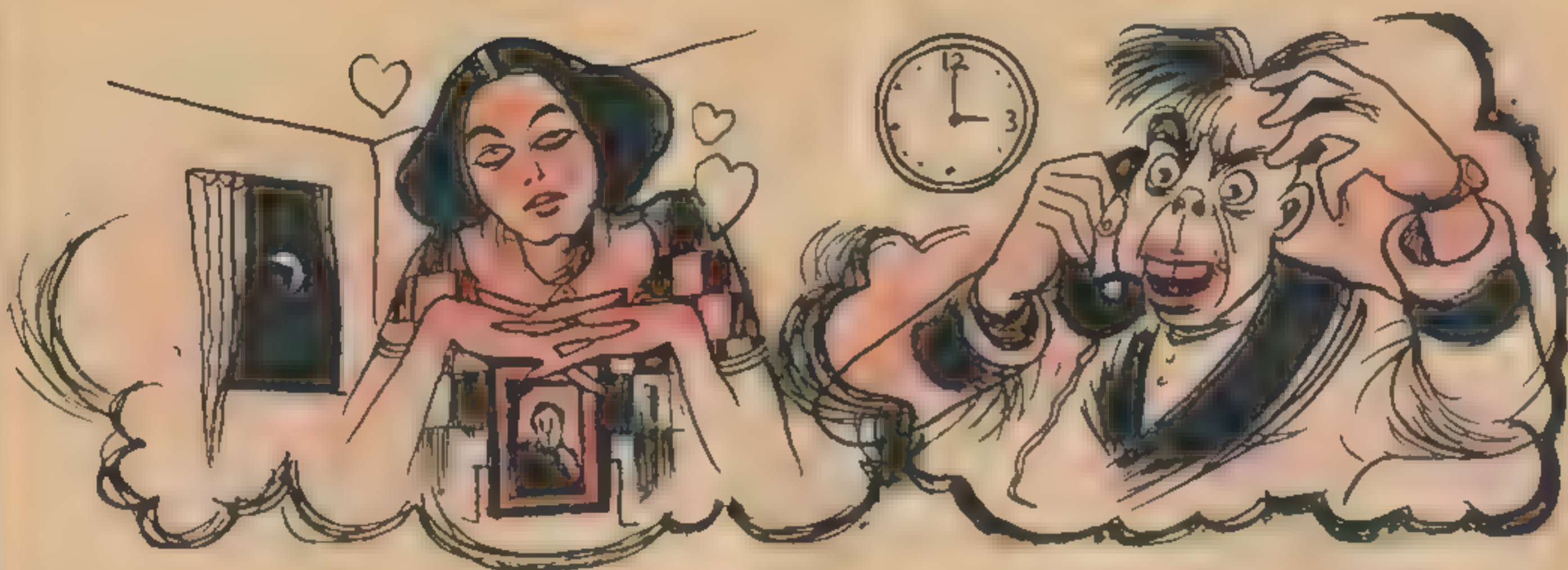
حسن إمام عيسى



تصدر الاثنين

١٤

ابريل



اللاذلة في الغرام والحب .. فلقوني!

بغلي السبال كوس .. علشان ما نعلمش
الاحلام المرعجه دي!

بقم طرزان

وهذه الأنسة «كاميليا» .. فتاة يبدو من
صوتها «الصبياني» أنها لم تعد الراحلة عشرة
أو العاشرة عشرة على الأكثر .. وقد استهلت
حملها أسفوفه «بقرها»
.. عاربه أهدرت في حاحه .. من مكسوفه
تنوبه!

• ومكسوفه من مين؟ هو أنا غريب؟
- أنا يا حب «سي عبده» ..
• و «سي عبده» ده يطلع مين؟ ابن
الجران؟ .. صبي الكوجي؟ ..
- الله! بقي ما انتش عارفه؟

• عارفه طبعا .. ياسلام! فيه حد في الدنيا
ما يعرفش سي عبده؟ إنما يطلع مين بلي؟
- هيد الوحات!

• ولازم تقولي «سي عبده»؟
- أصلي نادله!

• يا بخته! وسجسه ازاي؟
- ما يعرفش .. كن .. اسمع ابيه ..
ابوح .. واسجسج .. واسجسج .. واسجسج ..
حا اتجن!

• برافو! طيب .. وهل «سي عبده»
يعرف كده؟

- لا .. ما يعرفش! وده اللي مزعلش خالصا
• صحیح! حاجه تزعل ..
- انت من سقانه؟
• احبانا ..

- حب وحبني عبده .. اذا عايله اني
بور به .. «كاميليا» سحبت!

• آسف ..
- ليه؟
• لو قلت له كده .. حابقول: حبها
«برحي»!

• وظلت مجنونة «سي عبده» تتصل بي يوما
بعد يوم، وهي تشكو تياريح «الاعاني والهوى»
والغرام والاسطوانات، ثم تطع على بأسئله
حديده، فمرة تسأل:

- هو «سي عبده» بيحب ايه من الماكولات؟
• ليه؟ عايزه تعزيمه على فتوة؟
- لا .. علشان آكل أنا كمان الصنف اللي
بيحده!

ويم يروح غلا أو برن .. وعدا يبدو انفس
«غلا» على اسائه .. عيب ادم ..
وعن هو كذبت حرج اسائه ولا مكدش ..
انني آخر هذا السبب من احرف من احوافه
«الخط» ..

اقول اني ارحب بهذه الاسئلة .. وما هو
«المن» منها .. ولكن الذي لا يمكن أن ارحب
به مطلقا .. هو ذلك الغرام الجنوني بالكواكب
والسحوم .. والانجاء الى لحل مشكلاته، وكأنني
«حاطة» أو «مادون» .. وكان السحوم
والكواكب تحت وصاية «حصرني» .. اطلق
سهم من اشاء، وأزوج من اشاء، وأحطب من
اشاء لي اشاء، مصر حساب .. ولا سي كن
شيء غير!

وسب ابري .. لدا .. انفق .. وحدني ..
ولا سبركي الغراء هذه البعده! ابراه
.. مره .. في اسراء عطف .. وفي احراء لا ..

- طيب!
• له يعني؟
- لاسي بخته .. ومنش عايراه يتحوز!

• وهل هو بيدلك الحب؟
- انه لم يرنني ولا يعرفني .. وأنا كذلك
لا افرقه .. ونكس احبه من بعيد لعمد ..

• وهل معنى جيلد له انه يصبح «وفا»
لا تزوج ولا بطل؟
- يا بخته كده! او الحور حادوت يعني!

• للدرجة دي؟
- صفا .. انت عرفت ما جيب!

• بالشكل «الوحش» ده .. لا! طيب
وعايزه مني ايه؟
- عاربه اعرف .. هو اتحوز ليلي الحرائرة
ولا لا!

• لا .. اطمئن!
- اومي .. من سمحت على؟
• ياسلام! مش عيب الواحد بهز في المسائل
الخطيرة دي!

- شكرا .. أنا مش عارفه أكافك بابيه على
بحر امير .. ده!

• المكافاة الوحيدة .. انك لما سامي بفي

والدين «مفوس» واناروا انصبي ..
و «بوروا دمي» .. ه «أهن الهوى» من
عشاق الكواكب والنجوم .. انهم سحسوس
بمكالمتهم التليفونية ليل نهار .. وكدهم لاصفرون
باشي «سي آدم» .. و «من حق» ..
«البنى آدم» أن يتم بأوقات الراحة .. وليس
في حدته أن يفسر مستعظا طينة الليل ليرد على
الاسئلة «الحامية» و «الباردة» على
السواء ..

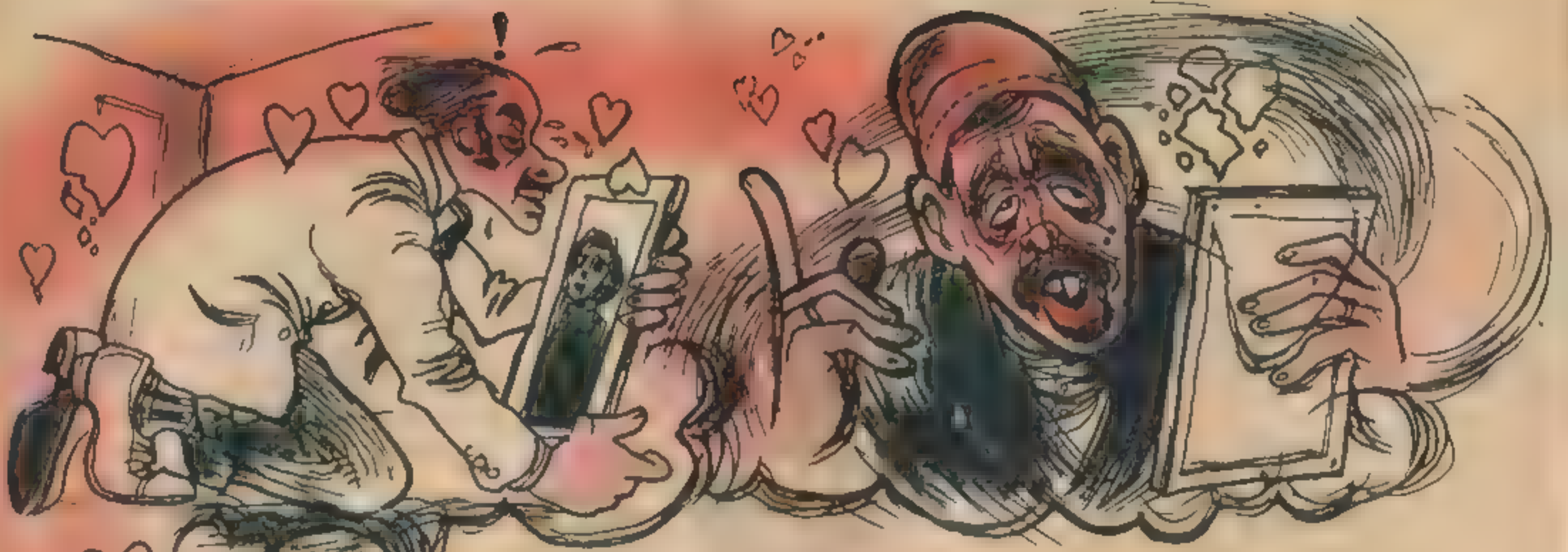
بعم .. اني ارحب بأسئلة القراء، واضمح
انصبي و «تلاحة» وأنا اطلع مئات الاسئلة
انني برن اصطحبها ان يعرفوا كم عدد
«السبب» التي تملكها «شادية» وما هي
ماركة «حمالة الثراب» التي يستعملها محمد
موزي، وكم فتاة تبادله فاني وشادية مع زوجها
بوميا .. وهل تكون الفيلات «قبل الاكل»
أو «بعد الاكل» .. ولماذا تزوجت علانة بعلار

كانت الساعة قد حاورت الثانية صباحا
حين دوى حرس التليغون وأبطلني من «أجلي
بومة» .. وورعت الساعة وأنا استعيد باك
وملائكته الامرار .. وادا بصوت ناعم رفيق،
استنجيت انه لفتاة في السادسة عشرة ودمي
تقول:

- لا مؤاحدة اذا كنت ازعمك حورية ..
• لا ما فيش ازعاج .. حضرتك مين؟
- أنا قارنه!

ومجيت لهذه العارثة التي جعلها النوم في
مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل .. وأبقت
انها ما أرفت الا لامر عظيم .. كأن تكون قد
عثرت على «قطعة مطميه» أو خطأ في كده
أحدى الصور .. أو خطأ في ترقيم الصفحات ..
وما الى هذه الامور الحسيمة البالغة الخطر ..
ورجت أبول لها وأنا واحف القلب!

• خيرا .. يا حصرة العارثة العزيزة ..
- أصبي كنت قايمة .. وحلمت ان «فريد»
الامرش «الحور» بي الحرائرة .. ففبت
معروعة من النوم لان احلامي دالت بصدق ..
• طيب .. وهل زواج فريد «بفزعك»
الى هذا الحد؟



● أمال الحب ده جالك الزاي ؟ أصبت به
فجأة ؟

— لا يا أختدم .. أنا أول عاشقتها على

الشاشة فتحت لها قلبي ..

● ولما فتحت لها .. دخلت ؟

— المروضي كده ..

● طيب .. وبعد كده ؟

— الكلام ده كان من خمس سنين .. ومن

بومها وأنا لا يفوتني قبل من أعلامها .. ولا

أمية من أمانيها .. ومعدت آمالي على الزواج

بها ، ولكنني رأيت أن انتظر حتى أخرج من

الجامعة .. لكن للأسف .. فبسل ما المخرج

أناوت آمالي فيها ..

● يا حبيبتك لياك السيخا اللي كنت

بشترها فلشان تفرج عليها ..

— ياريت على التذاكر .. أنا كنت طول الليل

أميب الذاكرة وأحط صورتي قدامي وأفعد

أناحيها .. لدرجة أني سقطت في التوحيشية

سنين ورا بعضي .. بملاحهم كمان ؟

● يا حبيبتك النيلة !

— لا يا أختدم .. دي تصحبة ، والحب ليس

الا سلسلة من التصحيبات !

● الله يشيك !

— ليه ؟ أنا مجنون ؟

● لا سمح الله .. أنا اللي مجنون .. والا

لا صبرت على كل هذا الهديان ..

— أنت مني مصدق أني ياخي ؟

● مانعها يا أخي والا ناكلها .. أنا مالي ؟

— هو أنا اللي أنجوزتها ؟

● لا .. أبدا ! أنا لمايته « انفلتت » بس ..

من الملك بلي أحسن قرئت أزل !

● ومن بين « أهل الهوى » موظف في الدرجة

السادسة ، يتصل بي كل أسبوع مرة ، ليسألني

أمشة ميشة لا تصير ولا تقبل فبقول بمد

أشحيات المصدا ..

— بس ما ميش خبر ؟

● والله .. لسه !

— بس .. مايش أمل ؟

● وما يسهل ..

— اللهم آمين يارب العالمين !

● ان حصرته بهيم فراما بفنانة متزوجة ، وهي

لا قمره ولا تشمر بوحوده ، وتمر السنون دون

أن يحدث أي تمديل في فرامه .. وهو يتطبع

الى أمل واحد ، هو أن يظننها زوجها ، لكي

يتقدم اليها بسلامته طالبا يدها ..

● هذه نماذج سريعة من مضائق « أهل

الهوى » .. وما حفي كان أعظم .. ألا أكون

مصدورا اذا انفلتت .. وأمسكت رأسي بكنا

يدي حتى لا يطر منها « مني » .. !

● بيحب « البصارة » مع « البصير »
الناشف !

— أشمعي كده !

● لأن البصارة والبصل بيخلوا صوته يبقى

كويش !

● وبعد بضعة أسابيع ، اتصلت بي ، وكان

صوتها متعبا خالفا ، وقالت :

— أنت مني حارب أي حياة ؟

● سلاسلك ! عندك إيه ؟

— دوسطاريا .. والحكيم قال لي ده من كتر

أكل البصل ..

● وفروري أكل البصل ؟

— أصل إيه ؟ حشان خاطر « سي عبده » !

● وفي الأيام الأخيرة ، دق حرس التليفون وكانت

هي المتكلمة .. لكنها لم تكن تتكلم .. بل كانت

تشرق باليكاه .. وقلت لها وقد أزعجت أرمها :

● جرى إيه .. كفي الله الشر ؟

— أنت سمعت أسطوانة « سي عبده »

الأخيرة ؟

● ماله ؟

— ملاحظتش حاجة ؟

● زي إيه ؟

— أنه ببصها زي ما يكون بيحب جديد ؟

● والله ماخدتش بالي !

— لا .. أنا متأكدة أنه واقع في حب جديد ،

لكن حيث أسالك الأول : من هي اللي ببصها

دي ؟

● يعني لو حب واحد .. هايجي يقول لي ؟

— طيب تقدر تشوف لي الحكاية دي قبل

ما انتحر ؟

● لا .. انتحري أولا .. ومعدين نشوف !

● وفي ذات مرة ، فوجئت بمن يتحدث الي ،

والليل يوشك أن ينتصف ، وهو يقول في حدة

دالعة :

— شايف بقي ؟ بصصك بدمتك ! دي أصول

والا حتى إنسانية ؟

● إيه الحكاية ؟

— الحكاية أني قرئت مقلب .. لا .. من

مقلب .. ده « خازوق » ..

● طيب ياسيدي .. عبرولة !

— حصرتك سهر ؟

● طبعا لا .. هيه كمان « الخوازيق » فيها

هزار ؟ وأمني حصن لك الحادث السعيد ده ؟

— يوم ما حات عهدي .. وتروحت !

● الله هه من ؟

— أمسية شادية ..

● وهل كان بينكما عهد ومواقف ؟

— من حاس أنا على الأقل .. لأنها لا تعرفني !



زهره الملا إحدى نجوم فيلم حسن الامام... بين فنان وحسن رياضي

حسن رياضي مع فنان في أحد مواقف « الملك الظالم »

جولة الكواكب في الاستديوهات

طلوب جاسوسة ليحيى شاهين... وعلى الامام يرقل السجني!

محاوّل ان تأخذ الفن الريفي لنفسها ، ويشند الصراع العنيف في القروء الهادئة ، الى ان تستمر الريفية في النهاية ..
وتقوم بدور القصة المودرن الثرية الحسنة سميرة احمد - ولعل هذه هي المرة الاولى التي يسد اليها دور القصة الثرية - بينما يحتشد الفيلم بعدد آخر من النجوم منهم عبد الوارث عسر ، وحسن رياضي ، وعبدوس محمد ، وصالح ماضي ، ووداد حمدي

بطئته !

وتعال مشهد الكاسيرا وهي لتقط منظر السقوط سميرة احمد من « مرة حطور »
ان المروحي ان ينف احدكم في مكان غير ظاهر ليلقط سميرة احمد قبل ان تسقط على الارض ، وقد تطوع لهذه المهمة يحيى شاهين ، ولا يجب ان ياتي هو منتج الفيلم ، واذا اسباب سميرة مكروه لسوف يصيب الفيلم ايضا مكروه .. فاميك من المشوية ..
ولكن يحدث احينا ان يتدمج الممثل في دوره « فيحدث المقتدر » .. ذلك ان سميرة ارادت ان تمثل السقوط من المرة بالثقة ، فارتدت بكلينتها عن يحيى ولم يستطع يحيى ان يحبط توازنه .. فسقط الاثنان على الارض ... في الطين !
وهكذا جه من يحيى بكحلها .. طيبها !!

الظلمات العاتيات

وعلى اني الملازم الذي في اسديو حلال يرى كيف يصنع المخرج حسن الامام المشهد الذي يفصح به محامل الاسرار
اما اسم هذا الفيلم فهو « مرة اسلم » ولا بدعشك ان تكون المدة طويلا ان تدور ان يكون على كس سدة حمسة بحد ملاك .. وسبب في حاجة لان اذكر لك بان « ظلمهم » عظيم !
على ان الملك في القصة هي فتاة في الرامة من عمرها يقع بها القدر في ساحة محكمة الجبايات لتشهد ضد ايها ، وتكون شهادتها سببا في ان يلقي به في السجن 15 عاما

سميرة .. ذهبت الى القرية لتصيد يحيى شاهين !

لا بد ان سميت من اسديو حلال ، لاسي فاحية نشاطه الدائب في صانه الافلام ، ولكن من فاحية المصايب المديدة التي شهدتها ساحات المحاكم في اسلوب الاحياء ، والتي دارت كلها حول من يكون صاحب الحق في ادارة الاسديو والادب عليه . ان الحكمة قد تسبب في هذا لاسي احدا فمضت باحسنة ترى كوي بحراسه على الاسديو والاشراق عنه ..
ونسى هذا من الامور اني بهت .. وسكر الذي بهت هو ان نرى معي في حيله باسديو المشاكل ، حيث ترى النشاط السينمائي الذي يدب في ارجائه ، وكأنه في واد وفصايب الاسديو في واد آخر !

قرية الفضيلة !

في احد بلاطوهات التصوير تدور الكاسيرا لتصوير فيلم « قرية العشاق » الذي ينتجه يحيى شاهين ويقوم فيه بدور الفن الاول امام السمرام ماحدة والذي يخرجها احمد غنياء الدين
ومن اسم الفيلم - قرية العشاق - تعرف بالبداية ان حوادثه تدور في الريف ، حيث يصل الحب الى مسواه ، وتصل الفضيلة الى ذروتها ، ويضع الصراع بين الاسس في جيروته
ويبدو ان يحيى شاهين من عشاق الريف ، او عبارة اخرى قصص الريف ، فقد كانت أغلب الافلام التي ظهر فيها يحيى تدور في المجال الريفي ، والواقع ان الريف المصري ما يزال منطقة بكرأ لفنص السينما ، فضلا عن ان الفيلم الذي تدور حوادثه في الريف يتوفر له في العادة عناصر هائلة ، الاول هو المجال الواقعي الذي يبدو فيه مناظر الريف الطبيعية عن حقيقتها ، والثاني هو قلة التكاليف التي تسبق في اقامة « ديكورات » الافلام المصرية

فيلمين لأول مرة !

وقصة الفيلم كتبها امين يوسف فراب ، ويقوم المخرج امين سوريح جديدا جديدا في محيط القصة السينمائية المصرية ، يبدأ بحب بين شاب ريفي « يحيى شاهين » وبين فتاة ريفية تباع البريقال « ماحده » .. ثم يدخل بين العليين فتاة من المدينة لها منظره الجمال وصوله الثروة ..

يحيى وماحدة في مشهد عنيف من الفيلم !



باقى على شهر رمضان العظيم ٢٧ يوما فقط !



ولهذه المناسبة
السعيدة قررت
ادارة

شركة الدجوى

الاطلاق العظيم

اعتادت الشركات والحاصل التي تباع
اجهزة الراديو والساعات وماكينات الخياطة
وفرها ان تطلب الي عملاتها دفع مبلغ
كبير - في الحال - يطلق عليه لفظ
« الدفعة الاولى » او مقدم الثمن ، ثم
تعاين بقية الثمن اقساطا شهرية

وقد اجتمعت ادارة « شركة الدجوى »
بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك ،
وحررت السير على عملاتها ما وسعها
ذلك . وقد اتخذ مجلس ادارة شركة
الدجوى قرارا اجاميا بالغاء المقدم على
الاطلاق

وعلى ذلك ابتداء من اليوم يمكنك شراء
جهاز الراديو الذي يناسبك ، وساعة يد
لك او لزوجك ، ومنبه لشهر رمضان ،
وماكينه خياطة وفرن ، ونجفة كريستال
او لو كسيدية لسهراتك الممتعة بدون دفع
اي مقدم على الاطلاق . . . وادفع الثمن
اقساطا شهرية مريحة تتلاءم مع ميزانيتك
على ١٢ قسطا شهريا الى ١٨ قسطا دون
ان تهرق ميزانيتك

ادفع الثمن كله على اقساط مريحة من

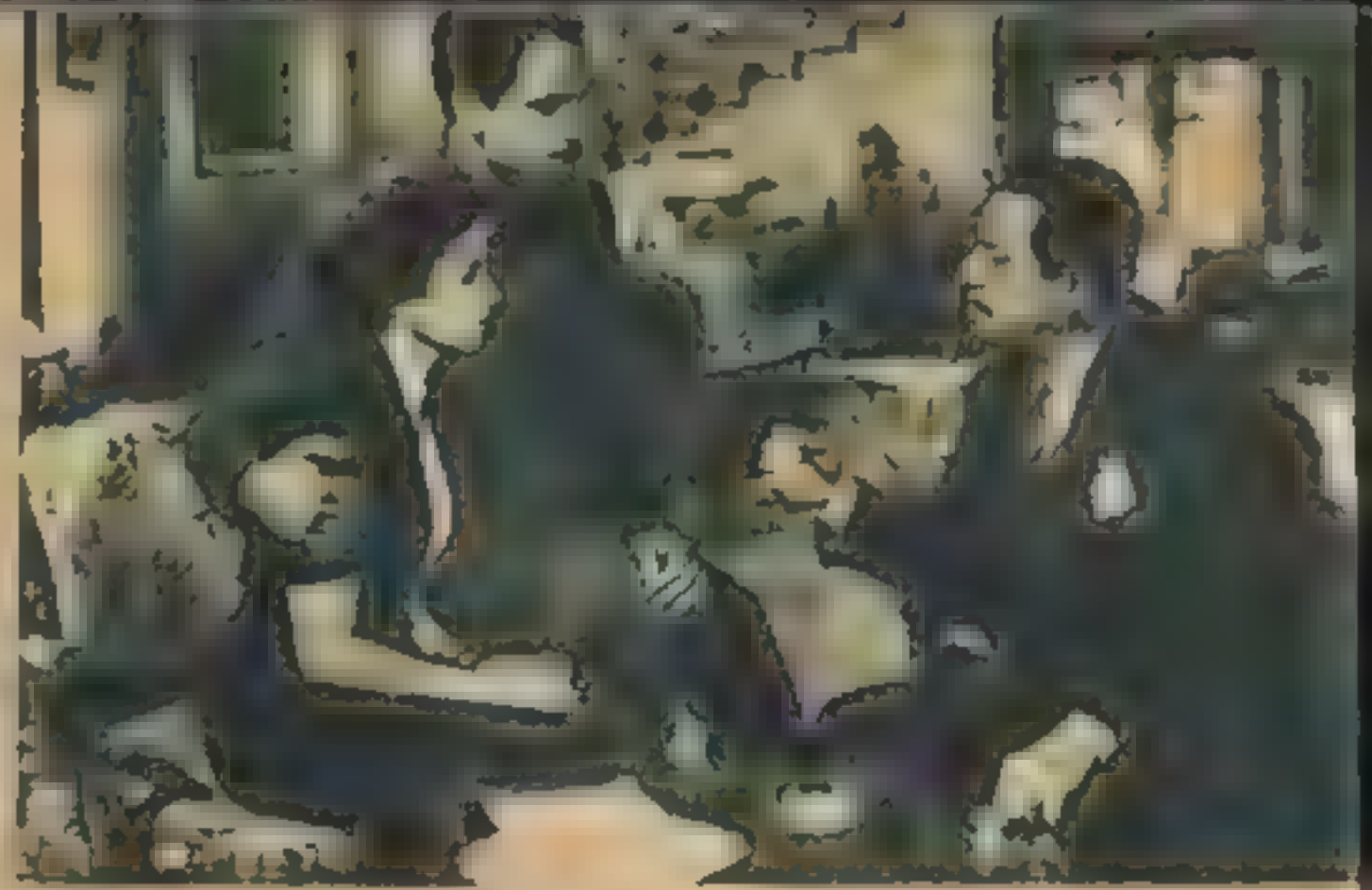
١٢-١٨ شهرا حسب رايك

المعرض الرئيسي : اكبر واقدم معرض في الشرق
١١٤ شارع محمد قريش بليبورت ٥٩٢٢٥
الرياض : ٣٣ عبد الخالق ترويت

الدجوى

فرعي الاسكندرية :
• ميدان محطة الرمل
ت ٣٢٥١٢
• ١٩ شارع سينر سترين
طنطا :
• دمنهور
• المحلة الكبرى
• الزقازيق
• قنا
المنصورة :
• دمنهور
• بلبيس
• قويسنا
• السنطة
منوش :
• شحات الكرم
• المعادنة
• الشبراخيت
• هيل الدجوى بشبراخيت

شركة التقسيط



يوم كمال الشناوى في الفيلم بدور ضابط بليمان طرة

وبدا القسم الثاني من القصة عندما تمر السنين بالفتاة وهي تحبل ذلك
الاصبي ، بينما تتقدم في دواستها حتى تصبح من الباحثات الاجتماعيات .
وتفودها الظروف الى السجن الذي يقضي به ابوها مدة عموته لكي تجري
بحثا اجتماعيا عن حالة بعض الفحرمين ، وهناك تلتقي بابيها السجين وتعرف
القصة حينما تعرض لبحث موضوعه . . . وعندما تحقق من براءته ومن
انها كانت اداة ظالمة دون ان تدري ، تسمى الى تحقيق القصة من جديد
حتى تعود العدالة الى المجرم الحقيقي . . . ونهى القصة الاليمة نهايتها
السعيدة . . . فيسمح المنفردون - ان شاء الله - بموع الحزن وهم يغادرون
دار السينما

بطل وراء الكاميرا !

وتقوم بدور « الملاك الظالم » في الجزء الاول من الفيلم الحمة الصغيرة
نادية الشناوى ، وفي بقية الفيلم فان حيامة ، بينما يقوم عبد الوارث
عمر بدور الاب الطلوم ، ويشترك في القصة عدد طيب من النجوم منهم
كمال الشناوى ، ومحمود الميحي ، وحسين رياض ، وسراج منير ، وفاجر
فاجر ، وزينات صدقي ، ولردوس محمد ، وهريرة العلي
اما قصة الفيلم والسياريو والحوار فقد كتبها يوسف عيسى واليد
بدير ، بينما يقوم المصور وحيد فريد بتصوير الفيلم
ويظهر ان مصور الفيلم سيكون البطل الاول في هذا الفيلم ، لان كثيرا
من مناظره قد صورت في نفس الاماكن الطبيعية التي تدور فيها بعض
حوادث القصة ، وعلى الاحصاء مناظر السجن

نعال ندخل السجن

ومما يبعث على الثقة في مستقبل افلامنا ، ان يتجه المخرجون الى
تصويرها في الاماكن الطبيعية الواقعية ، فان مشاهد السجن التي تقام
داخل الاستديوهات كانت دائما تظهر في الافلام هزيلة صيادية ، لانقاس
بمشاهد السجن الحقيقية كالتي صورت في هذا الفيلم مثلا
ولكن لابد لطالب الشهد من ابر النحل على راي المثل ، فقد لاقى حسن
الامام ووحيد فريد كثيرا من المصاعب لكي يحملنا من مشاهد الليمان
صورة واقعية بحتة
وانت ترى ان الكاميرا تدور بحرية في داخل الليمان الواسع ، فتشعر
بان رجال السجن في العهد الحاضر قد فهموا رسالة السينما الحقيقية . .
ولكن بما ان السجناء لا يعرفون رسالة الصحافة . . وربما يتمددون -
مدنيون تحت التحقيق ، فتعال نهرب من الليمان بسرعة . . يعمر السجن
ولو كان في فيلم !

ماجدة بالغة البرفعال تعاني ثورة ابوها عبد الوارث !



ایمانی است برافقہ!

للنجمة كاترين جيرايسون

« نعمة وارث »

ومن هنا وجدت القصة التي انتهت بالزواج
حكيها !

وَأَذِكرُكَ أَنْ رَوَاهُ مِنْ جِهَةٍ كَانَتْ غُطَّةً ،
وَلَكِنِّي قَرَرْتُ أَنْ أَحْيِي رَأْسِي لِكُلِّ الْمَوَاضِعِ الَّتِي
يُمْكِنُ أَنْ تَهْبِطَ عَلَيَّ بِهَا ، فَرَسَّيْتُ الْإِسْمَاءَ عَلَى
رَوَاهِي الْأَوَّلِ . . .

ولمست الحرب ، فالتحق جون بمقاتل الجيش
المعارب ، واستغل بين الميادين المحتلة ، وعرفت
أنه لم يكن محصيا لرق الأماكن التي ذهب إليها
هذا مع أنني كنت متديدة الحرس على أن أرسله
كل يوم . وأن أرفض كثيرا من عقود العمل
حتى أن امتنع عن هوليود فبعود مو فحاة ولا
يحدث .

وعلى اثرات العيلة التي جاء فيها لها لبرالي ، كان
فانرا ، مادوا ، لقلا ا وكنت انصحهم عطا ،
ولكني فضلت أن يكون الامصار في عهد الزواج
محدث الطلاق ا

وبارك المصلح عليه من عبدي . ولم أستمع أن
 كور بصفه . بل كنه وأما فناء تسمين انديا
 بالنسبة وأمل ، وعشت في حرمان دام أكثر من
 عامين ، حرمان وعروف من الناس ، وتصورت كل
 لرجال سحبا طبق الاصل من حون شلتون ا

حبیب حیدر

ثم التفت بحمى حريصتون... أحمد الموسيقين
المشهورين في برودواي * والحقيقة اني لم
استطع أن أقدم أو أن أرفض الزواج الذي
عرضه علي في المرة الثانية التي تقابلت فيها به ،
وتزوجنا ، وكان جون ذمت الخلق ، رقيق الطاشية
بني الطبع ، كان يحب الأناث والتحف وكنت
أشاركه بها ، وكان يهوى الموسيقى وأما أمورها
وهو انسان هادي وأما عاداته ، وهو مخلص وأما

ورغم كل هذا فان زواجها لم يضر طويلا
لم يضر طويلا لان عمله يحتم عليه ان يظل في
مبوهوده لتكون في المنكر لدى صبح محسنه
وعلمي يحتم على ان يظل في هولود لاكم في

٣ فرض للربح

تتيحها لك المسابقة المبكرة التي
تظمها « الصور » و « الاثنين »
و « الكواكب » .. والطب على
شراؤها واحتفظ ملاحظاتك ، فقد
تكون أنت الفائز المسعد ...

« لا تحسروا إنما معطو على الحرير ، وكسبه
بالألوف ، ومحمد المصمادة في كل خطوة
محمدا »

أنا نسحق منكم ، ولنا همومنا ، فلا تفرقكم
 أسيئاتنا ، ، إنها لا تفرقنا عن شعائنا ، إلا
 بناء على أوامر المخرج ، ومدير ندوة ،
 مدير حد ضحكنا عذري ووجهي من
 ندمان عذري من ، أريد أن أعرف صاحب
 سمعة البادية عليك دائما ،

تبت له : « سامول لث » ، وثلك بعد ذلك ان
تسميها البصادة او تضار لها الاسم الذي تريد
« بالاسم .. » وانا نائمة احسبت ان شمشيتا
تملا يطق علي انفاسي ، ووجدت اني اكاد
اصق ، وانشقت فرجة لاستنشق رائحة العار
التي تملأ الحجرة ، وادركت انما كنا جميعا على
وثك الاحنق . لان الحذاء الجسدي نسي ولم
يحكم اطلاق صبور العار ، وقد سارعت لاوطئ
اناسي الذين يسكنون معي ، واحتضنت انسي
اصفرة وحلونا في الشمة في دقائق ..

• ويسبب ، وأيا أصبح مديلا فوق أنفى ، إلى
 حث أحكىت اطلاق صنوبر العاز ، ثم سارعت
 لأصح التوافد ، والرد قارس ، وتجسد الهواء
 من الطحرات ، فأدست للذين جلوا عن التسليمه
 بالدخول .

• وعالجت النوم ثابة فمست قبل الفجر بمس
وامسيت بطلت بعد نصف صباحه لادعته الى
الاستدبر •

و معی الاصدید فی الشجر و کتب الصکبه
 حادها ، قال ان ابنتی « بسی » کتب بسر و می
 بدھا علی من الخنوی وقد ابرعت صمدھا
 مستطیل علی درص و بهشم علی مخرج یدھا
 و اصابت بها باصو بکب بدی اصمعه صبار
 لقصم درص « بانی »

« وكنت أمي .. ولم أستطع أن أعادر
الاستديو - بفناء عمل أوامر المخرج - لكي
لا يعصب جمهوري العزيز ، واتصلت بالطبيب
لأذهب إلى « باثي » ، ثم اتصلت به مرة ثانية
وهو في البيت عذري ، ثم اتصلت بجاني لاتحدث
اليها .. ثم اتصلت بالطبيب مرة ثالثة لأشكره ،
وكانت الساعة قد اقتربت من الثالثة بعد الظهر
عندت إلى البيت

« عمت الى البيت لار'جه المتاعب كاي ربه
سب »

وانتهيت من حديثي ويطرت للمصحف دور ان
أصعب شيئا ، فقال : « أنها متاعب فعلا »
وانصرف ا

زواج فاشل

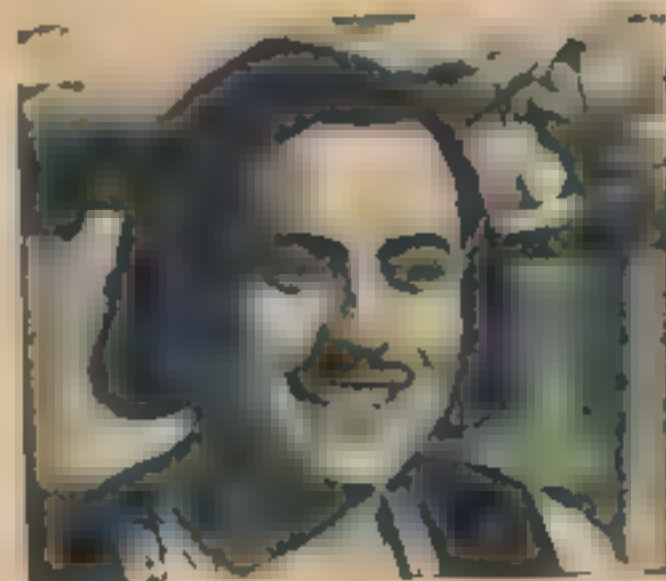
ليس ما قلته للصحنى الا بعض متاعى ..
 « أول المتاعى التى صادفها فى حياتى هى
 الزواج العائلى ، كان زوجى الاول « جسون
 شلتون » ، ممثل ناشئ ، ناشئ فى فنه وفى
 ماله ، وكنت انا أيضا ناشئة .. فى سننى فقط
 اعتقدت انى احبه ا وعنده هو آية يمدى ..

الأول مرة بالقاهرة



ويوجد انواع فاخرة
من ٤٨ الى ٩٢٠

تفصيل وافى تشكيل كافي
بالشركة المصرية

[illegible]

کارم محکم
محکمہ اعلیٰ و نفعیہ اعلیٰ

تذرية الفيلسوف بيضا



المكان الذي صنع مجدي .. وكان من
البحال أن تصل لاساق أو لجل وسط
.. فاما أن أترك عمل ، واما أن يترك
الوحيد هو الطلاق !

وفد تم الطلاق ، وانتهت قصة
زواجي ، وكنت أرحو لها أن تمتد حتى
نهاية العمر ، ولي من حواسنة أحيائها كل
حوارتي .. كما كنت أحب حون ..
يجيء لبرأها في فترات متفاوتة ،
طرحت رأسي فكرة الزواج بعد
فشلتي في زيجتي ، وفقدت أن
فلسي أصابات جديدة ..
أصابتان ، ونكته فتيلان ..
أكرس كل وقتي لعنني ، ولاستني ..

وإن أسي لعنني بأن يقف تقديمي
في فني .. فالفنان الذي
لا يتحدد مسوحي ، يستحق أن يكون
أمر .. ومن هنا تحركت ..
مسلطوح مسلوم العدل من الحسرة
وعهد .. أما أسي ..
كانت أسي ..
كذب أسي ..
نشات وأنا أعرف كيف اعتد عمل
نفس ، وكيف أحب الآخرين وأنا
تقتهم ، وكيف أحترم شعورهم ..

ولهذه أيضا ، هذه الفضائل
متاعها ، فإن الدعوات إلى الحصيلات
الفنانية التي ألقاها كثيرة لا تملح
وقد تموت إلا أولفها حتى لا أعصب
أحدا ، ويسرني أن أعلن لكم أن
النساء في هوليسود يحبينني لأنهن
يعرفن أنني لست من النساء اللواتي
يخطفن رجالهن

وأنا لهذا الأخت لكل زميلة ، والام
لكل صغيرة ، والصديقة الولية لكل
حارة ، والزميلة الطيبة لكل زميل مخلص
وأنا في بيتي وبة بيت من الطراز
الأول

اشترى الخضر بنفسه ، وأعد
الأطباق الشهية ، وأدعو للولائم
وأخدمها ، وألي جوار هذا أذهب إلى
الاستديو لامثيل أدوار ، وأزدي
و باتي ، وأجامل أصدقاتي .. ولا
بروفات لأغنياتي الجديدة ، وأرضي
ننتهي وأجباتي أو متاعبي إلا لتبدأ من
جديد فأحاول أن أنفي عليها وأراستمر
في طريق الهناء ..

أما الابتسامة فهي التي ألي بها كل
المتاعب ، وأبكر بها أعجاب جهودي ..
بناء على أوامر المخرج ومدير الدعاية

كاترين جريسون
تؤدي دفعة مبتكرة

ملهه فنان مارى فراڤكنشتاين

بقلم الأستاذ حلمى مراد



رغم أنها كانت زوجة لشاعر عظيم ، فإن شخصية «شيللى» لم تلغ على شخصيتها، فعاثت الى جانبها تشاركه حياته كما تشاركه اصحاب الناس وتديرهم لغته وفنهما ، فقد بلغت شهرة قصتها «فراڤكنشتاين» مسامع العالم كله .. وثبت عليها قصة اكثر من فيلم للسينما

التي اتمرت حياتهما ، سواء من حيث حاجتهما الملحة للمال أم بسبب موت طفلهما الواحد بعد الآخر ، حتى لم يبق لهما غير طفل واحد عاش وكبر ..

نجد تشجيع ..

وقد استنتج البعض حين صلت قصة «فراڤكنشتاين» بعد زواج ماري ان حوادثها العربية هي من لمرات خيال روحها شيللى ، وان يكن الواقع ان نصيبه الوحيد الذي ساهم به فيها اقتصر على الاحاديث التي كان يتبادلها مع روحته وصديقه الشاعر «بايرون» بصدد قصص المعامرات العجيبة والمرعبة .. ثم على تشجيعه لمارى - حين وانها فكرة فراڤكنشتاين - كي تكتبها في صورة رواية طويلة لا قصة قصيرة كما اتمرت في البداية مما نشرت القصة آخر الامر ، فعلا من اسم مؤلفتها ، خلط العاد تقربهم لها ، واشادتهم بقولها وانتكارها، بترويد شكوكهم بشأن نسبة تأليفها الى شيللى نفسه !

وفي العام ذاته - ١٨١٨ - عاد الروحاني وطبعا الى حيث انعدا لهما وطبا لاني في ايطاليا .. وهناك عاشا اربع سنوات في بيئة ضمت الكثيرين من مواطنيهما الانجليز ذوي الشهرة الذين بقوا انفسهم من بلادهم باختيارهم وفي بلاد الفن المزيق والحمال الكلاسيكي واصل الروحاني الادبيسان انتاحهما الفكرى ، وان تعوق شيللى على ماري في عدد مؤلفاتها ومادتها ، وفي حراره حماسة شعر .. وبين حين وآخر كان الروحاني يفتكر انما في اسر - بحر او برا - الى بلد آخر .. وآونة في السماء حيث هما .. ومرة بس في العمود الى انجلترا فيما لو آلت الى شيللى الصباغ الشاسعه التي يملكها والده ..!

لكن كل هذه الاحاديث والمسرورات نطمت نجاة ، حين وقعت الواقعة .. فعلى صيف سنة ١٨٢٢ خرج شيللى وصديقه ادوارد وليامز من منزل الاول في حبيح - برسي - الى حيث استغلا «يحت» شيللى العديد الى ميناء «سبورن» .. مستعملا سدفهما يدعى «بي هت» .. وأثناء عودتهما غرق اليخت ، وغرق معه شيللى وليامز بين طيات الامواج ! .. ولم تدم زواجهما باسعدت ، فلتشتا تنظرانها اناما .. واذا ذلك

ليس من المألوف ان تكتب فتاة في التاسعة عشرة أولى محاولاتها القصصيه فتصبح هذه «المحاولة» جزءا من تراث الفكر في العالم بأسره !

لكن هذا حدث للفتاة «مارى جودوين» في سنة ١٨١٦ .. والمحاولة التي نحن بصددنا بحسب من نعت «فراڤكنشتاين» اس سمعنا ذكره كل مولع بالادب والسبنا بلهجة ولو باهتة منها .. انها قصة غريبة «منحيلة» قصة طالب صوبيرى اسمه فراڤكنشتاين ، يوفق الى «خلق» انسان ذي حياة صناعية .. وحسن مسكين يبحث عن ابرخه اشتره .. لكنه لا يجد غير اسؤر والدلة .. ميسم من «حانقه» بسسنة من حراره امس تسى اخيرا من اطلت فراڤكنشتاين نفسه .. بهجرى في المنعه القطبية !

وحين صلت هذه الرواية كانت مؤلفتها قد صارت زوجة للشاعر «شيللى» الذي هجر زوجته الاولى حينما من اجها ، مدفوما في امعائه بها يعاملين : اولهما بالطبع جمال الفتاة وقتنتها .. وثانيهما اعجابه بالمبادئ التي عاش والداه يدعوان اليها ويثيران بها ، والتي جمعت بينهما في الزواج قبل ذلك التاريخ بعشرين عاما ، بعد ان كان «وليام جودوين» قد ألف كتابه في «العدالة السياسية» وكانت «مى ولستشكرافت» قد ألقت كتابها في «حقوق المرأة» .. ولكن لم يعمى على ذلك الزواج بين المؤلفين عام واحد حتى ماتت الزوجة وهي تصنع مولودتها «مارى» التي فنن بها فيما بعد الشاعر الشاب «شيللى» ، ووجد فيها سائله المشوذة الميرة عن مثله العليا ..

تقدير متبادل ..

وكان زواج شيللى ومارى سعيدا على وجه المصوم ، رغم موبك من الجفاء والمشاكسة كانت تفتري الزوجة نحو روحها بين الحين والآخر .. بسبب حبها هي للمجتمعات العامة بالمع والوان النسبية والمسررات ، وبغور .. من ذلك كله الى حد مقاطعة تلك المجتمعات واملاا الحرب عليها ..!

على ان ماري كانت بالرغم من ذلك تعهم مغربة شيللى واهدائه وحنفه لهما عطفا وتقدر نبوغه .. وكان هو بدوره يبادلها هذا الفهم والتقدير .. وقد ظهرت روعة هذا الفهم المتبادل في مواهبهما المشتركة للمناصب الكثره

بدأت شكركهما ومعاونتهما تسبب في ذلك لم تحقق الا حتى لفظ البحر حتى الربيعين الى الشاطئ

وحيدة في معتزل الحياه ..

وكانت ماري شيللى وحيدة في الحياه ، مع ابنها الصبي «برنس فلورنس» .. وقبلت أسرة شيللى أن تجري عليها رانيا شهريا يبيعها على مواجعة مطالب العيش ، بشرط أن تمنح من نشر مؤلفات زوجها الراحل أو سره حياته ، فقد كان أبوه يمارس بقرارة في كل ما من شأنه أن يعيد الى الادلل قصة فصل ابنه من جامعة الكفورود بنهضة كفره والحاده ، وغير ذلك من الوقائع التي فرقت بين الاب وابن الذي كان عزيزا عليه ..

.. اما ماري فقد بقيت في إيطاليا فترة من الوقت ، لم عادت الى وطنها حيث لم تلبث أن صارت من أدبيات انجلترا البارزات .. لكن قصة من القصص الطويلة الكثيرة التي كتبتها بين سنة ١٨٢٦ وسنة ١٨٢٧ لم تظهر بمثل النجاح الذي ظفرت به قصتها الاولى « فرانكشتاين » .. وتكاد تعتبر قيمة تلك المصنوع الباقية على الزمن حتى الآن على كونها تصور .. رغم الانعكة الكثيرة المختلفة التي لفتتها مؤلفتها بها .. شخصيات كل من نابليون وشيللى واثراهما من شعراء العصر .. ولعل اقرب قصة منها الى تحقيق هذه الغاية هي قصة « الرجل الاخير » التي أصدرتها في مارس سنة ١٨٢٦ ، بعد وفاة زوجها بأربعة اشهر ..

وفي ظل حرمانها من الزوج ، الذي صار مجرد ذكرى ، وحبيبها اليه .. احسبت ماري انها حائرة ضائعة .. كانت ما تزال شابة وحبيبة ، يشوقها رغم كل شيء أن تنقاد لجاذبية من يعجبها من الرجال .. لكنها مع ذلك آتت أن تطوع سبلها حين طلب بعدها المدهو « تريبلوس » ، البحار ذو الطبيعة الشاعرية « الفرصانية » ، الذي كان قد دخل حياتها في الاشهر الاخيرة من حياة شيللى ، والذي ألف كتابا من معاصراته البحرية اعلمته ماري على طبعه لم توالى على حياتها وطلبها غيره من الرجال ، في انجلترا وفي غيرها من البلاد التي نقلت بينها .. لكن السنوات انصرفت بغير أن تولى هذه الصلات المضمرة لمرأ غير الحشرات .. فان شبح شيللى وذكريات حبها المشترك كان يتولى الحواب على جميع الاسئلة الموجهة التي ما فتئت تراود الارملة في حياتها الموحنة ..

ثروة ..

وفي عام ١٨٢٩ سمحت لها أسرة شيللى بحق نشر مؤلفاته ، فعملت ، و نفس العام والعام الذي يليه .. وصممت تلك المؤلفات هوامش وبيانات ايضا حتى ترقى الى مرتبة الترجمة لحياة الشاعر وأدبه .. كما اضاف اليها فقرات تم من موهبتها الادبية الموروثة من والدها ، وبعد من ادوع ما يمكن أن تكتب امرأة تحبة للذكرى الرجل الذي احبته ..

وأخيرا .. في سنة ١٨٤٤ .. مات والد شيللى ، الذي بلغ من ايامه انه عاش حتى سن العاشرة والتسعين .. وبموته ورثت ماري ثروة ضخمة ، سواء باعتبارها أرملة لأبها أم اما لعميد .. وكان هذا قد شب من غودجيا ، وتزوج ، فلهيت حاري لتعيش معه ومع روحته في منزل شيللى القديم بمقاطعة « ساسيكس » ، معيشة قوامها السلام والمحبة ..

لكنها لم تلبث أن اضطرت للعودة الى لندن ، كي ترضى بصحتها التي بدأت تتدهور .. انها لم تعد في حاجة الى أن تكتب لتعيش .. ولم يعد والدها العانس .. الذي احبته رغم ذلك .. يعف بيائها ليطلبها بشطر كبير من ايراد قلما .. لكن النهاية مع ذلك لم تطرأ ، فماتت ماري شيللى بعد مرض مؤلم في منزلها رقم ٢٤ ميدان تشستر يوم اول فبراير سنة ١٨٥١

ماتت بعد أن جلبت على نفسها ، برواحها من شيللى ، فدرا من البصاء التي طورد بها الشاعر بسبب غيره على « اصلاح العالم » وحرمة روايتي الاوضاع السائدة في عصره .. ومما يعم النفس أسي أن تلك البصاء لم تنته أو تتدد بموته ، بل طردت اسمه بعد ذلك دهرًا طويلا ..

وفصلا من هذه « البسة » .. سنة الانتساب الى شيللى .. كانت ماري تعلم أن الناس في كثير من المجتمعات يظنون اليها باعتبارها المرأة التي قوضت زينة شيللى الاولى .. وكان هذا الاعتقاد في ذاته ، وإن لم يجاور الفكر الى الناس ، قاصيا حارحا ..

ولو انصبا الى هذين الاعتبارين ما ذكره « شارلس لام » ، صديق أسرة ماري ، في خطاب له الى صديق يدعوه فيه الى إحدى الحملات ، من أن ماري « التي عاشت مع شيللى قبل زواجها منه » سوف تكون حاضرة في الحفلة .. وقد قصد الداعي بهذه الإشارة مع حدوث أي صدام فاضح في حفلته .. لاستطاع أن يكون في ادائها فكرة مصعرة عن مدى المهانة التي احتملتها ماري شيللى في جميع مراحل حياتها ، سبب الصغار والكبار .. وهي مهانة لا يعدها غير فرط شوق النعمة الى الخطوة من مجتمعات لندن بظرة الاحترام والاكبار ..

وقد احتلعت الروايات في تقدير اخلاق ماري الشخصية ، لكن المجمع عليه انها في سن النضوج كانت شخصيتها نوحى بالحلال وسعة الصدر ..

واليوم ، بعد نيف ومائة عام من وفاتها ، ترتكر ذكراها اكثر ما ترتكر على قصتها الكبرى « فرانكشتاين » مما تنطوي عليه من تقدير صميمي للبشرية من معاملة أبنائها في الايمان بالعلم ..

كما ترتكر هذه الذكرى في المرتبة الثابتة على نصيبها من التأثير في حياة روحها شيللى ، بوكاهاتها الحارقة في الاستجابة لعقله ذي النشاط الجبار الذي لم يكن يهدد أو يهدد ..

حصلت على
جمال
وصحة
استأنف

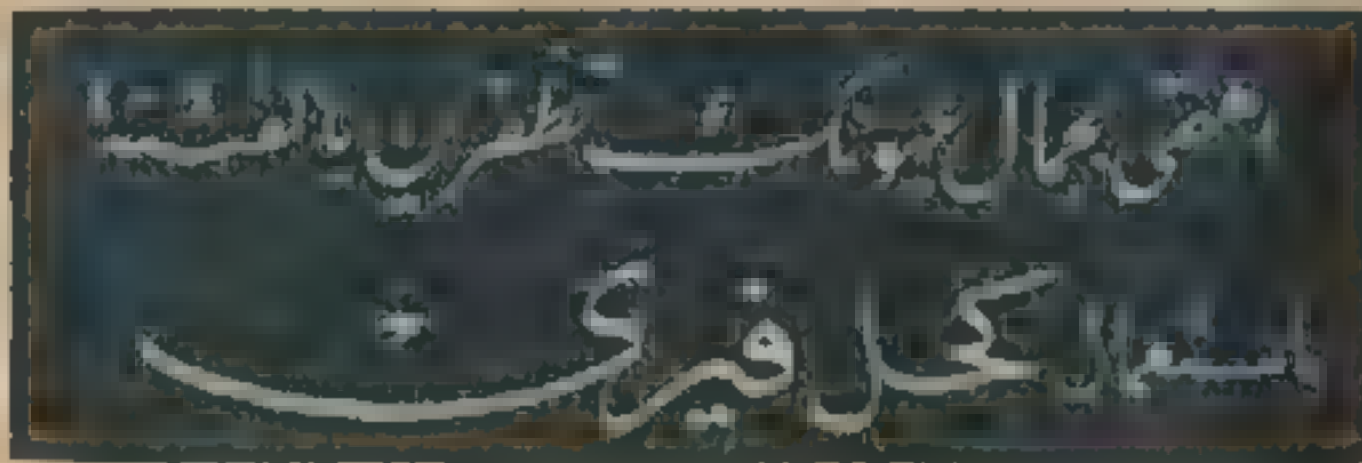
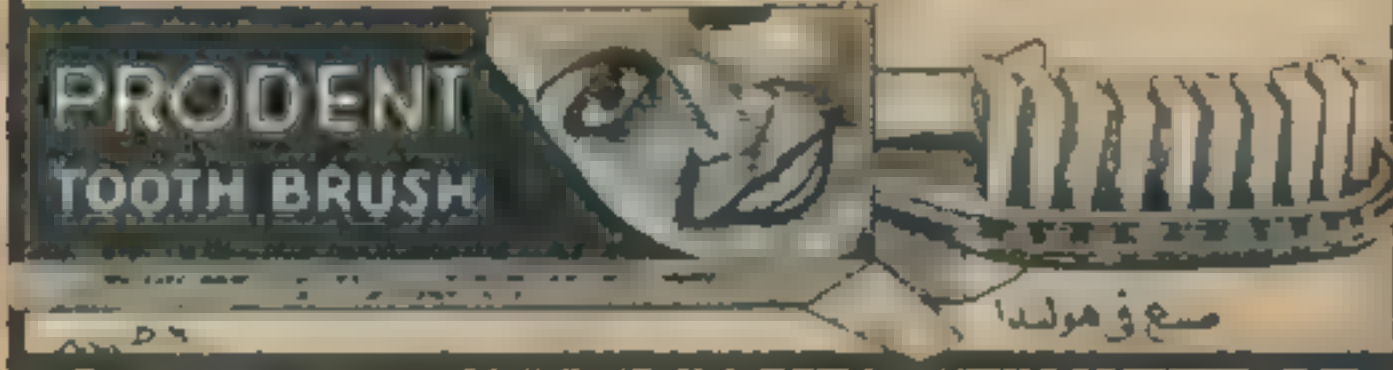
باستعمالي
دائمًا

فرشاة
ومعجون أسنان

برودنت



- (١) فرشاة أسنان برودنت من النايلون الاصل
- (٢) معجون أسنان برودنت بالكلووروفيل
- (٣) معجون أسنان برودنت أبيض بالديسبرجون



إلى حضرات الأطباء

ورد الى مؤسسة توفيق مفرج ١١ شارع شواربي باشا بالقاهرة
ت ٢٩٤٦٧ اسكنفريه ت ٢٩٢٢٢ « ليان بنيسلين النبريس »
تحتوي كل حبة منه على ٥٠٠٠ وحدة بنيسلين وهذا اللبان
يستعمل في حالات التهاب اللوز ولعاجة المكروبات التي تعيش في
الحلق والبيوربا كما انه يسهل سبل العلاج .



رجال في حياتي

للنجمة بربارا ستانويك

« ان قصة المراه هي مجموعة قصص الرجال
الذين ساءمسون في حياتها .. ولا يسبق
قصص الرجال الا مقدمة قصيرة عن كراهها.
ولم اسبق رواية المقدمة قبل ان اترك القديس »

أنا « روسي سستينيز » .. من مواليد حي « بروكلين » الشعبي في نيويورك ، نشأت وأسرة فقيرة يكامح أفرادها من أجل العيش كفاها مريرا لا يملونه ، وقد رأيت من وحيي أن أساهم بنصيب في هذا الكفاح ، وأن أعمد على مقوى كما فعل أشقائي وشقيقاتي من قبل ، ولهذا قبلت عملا متواضعا في محل « أبراهام واستراوس » في نيويورك ، فكتبت أغلفة الضائع مقابل ١٥ دولارا في الأسبوع ، - استعدت أن وحيه أرمي حين علمت في قرنه موسيقه كاحدى فتيات الكورس مقابل ٢٥ دولارا في الأسبوع ، وفي الوقت الذي بدأ مديرو المسرح في بروودواي يتعافدون على الظهور على المسرح ذق بانه قلبى أول الرجال ..

كان اسمه « فرانك فاي » وكان في ذلك الوقت يعمل مطربا في ارقى اندية تكساس اسبيرة . وكنت - كغناء الكورس - أعتد أن حبي لمطرب مشهور بداية الطريق الى المجد ، وكان فرانك يحب كثيرا الى نيويورك ليحبلنى ، ثم حدث أن افترقا لمدة طويلة ، سافر خلالها الى سانت لويس ، وأبرق لى من هناك يقول : « هل تقبلين الزواج منى ؟ »

ولم أبرق لفرانك لأقول له نعم .. فعلمت أن أكون « عملية » فذهبت الى سانت لويس فسقى ، وهناك قلت له أمام القس : « نعم أنا أحبك روحا .. »

وبعد الزواج ذاع صيتى في بروودواي ، وبدأت أشق طريقى على المسرح ، ولكنى اكتشفت أن فرانك لم يكن الزوج الذى أحلم به ، كان أنانيا بحب نفسه ولا يكثر بالمر ولا بمشاعرهم ، وأحسنت أنه أحبب ليتروحى فيما بلغ العابه مرحة !

وكان من الحال أن ظن معه ، ولهذا وقع الطلاق ..

ودعيت الى هوليوود لأعمل في السينما ، وفي هوليوود حصلت اسما جديدا .. هو اسمى الذى تعرفوسى به الآن « برمارا ستانويك » ، وقد ذهبت ذاب ليلة الى حفلة عشاء عند الكوميدي حروشو ماركس ، وقال لى انه يستضيف أيضا نجما من المم نجوم الشاشة اسمه « آرلى » ، وكنت على قصر المدة التى قضيتها في هوليوود أعرف أسماء كل النجوم اللامعين ولكنى لأعرف هذا « آرلى » الذى يقولون اسى سافانله ..

ودعيت في الموعد ووجدت آرلى .. روبرت تابور !

أما « آرلى » فقد صرعا روبرت نابها « آر » و « لى » وهما الحرفين الأولين من اسمه ضمهما جروشو وحمل منهما اسما واحدا له .. وصحكنا في تلك الليلة كثيرا ، فأتت ادا كس صيفا عند الكوميديين اللذين يصحكان لما الصخر نسيت كل مناعب الدنيا ، وهموم الحياة .. واحسنت انى افترمت كثيرا من آرلى .. أمى روبرت ، وكان يسطر الى جلسة فادا ما نعت الىه فحاة حول بطرانه مى .. ثم احتلس البحر بدورى وعندما أدرك أنه بدأ ينمر سطرانى أدبر رأسى ..

ولم تغرق الا على موعد لبعاء ، والسفيا مرة ثانية وعاشرة .. ولم تكن ليعترق

الا لىسمى في موعد جديد .. وحددنا أحصل موعد في حياتنا عندما انقضا على يوم الزواج ..

كان هذا في ١٩٤١ .. وحفلة ان استعدت ثلاث مى .. بعد « حب روبرت من ادمى » و« دالى هو هذا الحب العميق » و« مستعدت اسمى في هوليوود بعد أن حصلت اسم من نجاح .. وكان روبرت يصعد درجات المجد سريعا .. استحق بالعيش الأمريكى ، وأحسنى عن مدن السينما ليبرر بطلا في ميدان الحرب .. وحين عاد بعد سنوات من كفاح شاق وسبيل فضيه السلاح وجد الابواب مغلقة في وجهه

ووقعته بحوار روبرت الذى حر في نفسه ان يعانل بجهود ، ولكنه وقف على قدميه سريعا ، وطرح مشاعر اليأس وبدأ يعمل .. ألقى نفسه في أول دور سيج له ، وأحضر المخرجين اخبارا على أن يتعاونوا معه في فيلم ثان وثالث ورابع ..

وراج روبرت من جديد بصعد درجات المجد وروبرت بحب الاسرار ، وأن طائرته العاصفة التى يهوى قيادتها بنفسه ، وهو في وحلانه المديدة بسى اننى زوجته ، واننى أحبه ، واننى أسمى لو ظننت كل دقيقة من عمرى بحواره ..

وحدث في أواخر عام ١٩٥٢ خلاف بينى وبينه حول هذه المسألة بالذات ، مسألة رحلانه الكثيرة وانتمى الطلاق !

ان روبرت قد أصبح بعيدا عنى الآن ، وربما نرج من فتاة أخرى ، وربما كما يقول البعض : عاش على الذكريات ، ولكنى أقرر الحقيقة حتى أقول أن روبرت أحسن رجل في حياتى .. وأحسن رجال هوليوود على الإطلاق !

وقد نعت كل ما اشاعه الصحفيون من أسباب ملعة ، قالوا انها سبب الطلاق ، ولست أدري ماذا يريدون منا بعد أن انتهى كل شيء !! نعم انتهى كل شيء ولم يعد في حياتى الا الفراغ !

وبذات أسرف كل وقى في الاستديو ، فادا ما تبس فراغ سارعت الى صديقاتى أحسنينهن ونقطع الوقت في سمر عذب ، فادا جاءت ليله الجمعة ذهبت الى حلة الملاكمة لأشاهد الاطلاق

المكاتب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسنة مصر العمومية - القاهرة

(سبل الاشتراكات صفحة ١٧)

وهم سعدون حكيما ، وسعيد رثر ، انطونيه حين كتب مسرحيات ابدته في حي بروكس على موضوع كثر حدث بفيينا والعيسر على اسوار ..

بحب أن تصموا اسى أحب الاحلام في كل شيء ، واعتقد أن الانسان المخلص انسان قوى ، وفاضل ، ودو ضمير حى ..

في فيلم من أفلامى حصلت فيسه على جائزة « الاكاديمية » ، قيل لى أن الذى سبقوم بدور البطولة أمامى هو « فريد ماكورى » ، فسررت بهذا كما أسر أيضا لى بطل آخر ، ولكنى سمعت أن فريد متخوف منى .. لانه لا يعد نفسه في صعى ، وهو يحشى أن اطمى عليه في الفيلم ، وفابلت فريد وقلت انه واهم فيما ذهب اليه من ظنون ، واننى ليس من عادلى أن اطمى على زميل لى ..

وعلمنا في الفيلم سويا ، وكان هذا الفيلم سببا في فترة بارعة ففرها فريد الى الامام ، وراج يشيد بأسى صاحبة الفصل ..

وأنا أقول أن لا فصل هناك ، كل ما في الامر اننى أحصلت لعملى ، وفي ذات الوقت أخضعت لزميلى ..

والواقع أن النجوم الحدة في هوليوود يتخفون دائما من البطلات العديمت ، ولو أحلص الحدة في كل ما يؤدون من أعمال لما كان هناك سبب لهذا التخوف !

وقد حدث في فيلم آخر أن قام بدور البطولة أمامى « رالف ميكس » ، ورالف رجل قوى من نوع مارلون براندو ، ولكنه كان في بده حياته القمية ، وقد أوجيت اليه أن يتق في نفسه ، وأظهر رالف تعديره لمساعداتى له ودماس الى العشاء في بيته ..

وقابلت مع رالف كثيرا ، فهو رجل طيب القلب ، يجيد الحديث ، ويجيد الحب ، وقد سافر ذات مرة ، وأبرق لى عن موعد عودته ، وقال انه يريد أن يرانى في المطار ، وذهبت الى المطار حسبما أود ، وحطت انطائرة فاحتواى رالف بين ذراعيه وهو يقول لى : « كيف حالك يا بريارا ؟ »

وقلت له : « كيف حالت أنت يا رالف ؟ » وكان أحد الصحفيين واقفا في المطار ، وشاهد المنظر وسمع العبارات المتبادلة ، وفي صباح اليوم التالي خرجت صحيفته تقول أن الزواج بينى وبين رالف سيتم قريبا ، لانا ودمسا « النكيف » بيننا ، أنا ناديت « رالف » وهو رداى « برورا » ..

والحقيقة أن فكرة الزواج لم تطرق أذهانا قط ، كل ما بينى وبين رالف هى صداقة .. أؤكد أنها لم تصل بعد للدرجة الحب ..

ولا تنسوا انى قد تجاوزت الحامسة والاربعين ولا تسوا أن رالف لم يتعد الثالثة والثلاثين ، وقد أهدع نفسى حين اتصور أن زواجا بينى وبين رالف بمر وبلوم !

ومع هذا أقول لكم اننى أمامى الوحدة والفراغ ولهذا أكرس كل الوقت لعملى حتى لا أحس لوحدة ، ولا أصيق ذمعا بالفراغ

آفا جاردنر
جمال هادي
فوكس

حدث هذا الاسبوع

• عقد بعض نقباء نقابة ممثلي
المرح والسند اجتماعا يوم الجمعة
لدى لحديد معالهم من اشركاب
لاحقه اسى سى اعلاما في مصر

• ينظر إعادة تكوين فرقة
الريحاني في الموسم المقبل على ان
تضم اليها بعض العناصر الفنية
الجديدة

• يبدأ الاسناد حسن الصبي
في اخراج فيلم « القسم حرام »
لحساب الاسناد انور وحدي واواخر
ابريل ، وسيقوم بالبطولة شاديه
وعبد حمدي

• يبحث مجلس ادارة العرفه
المصرية الحديثه موضوع سفر العرفه
الى باريس للاشتراك في المهرجان
المرحى على ضوء ما ارسلته ادارة
المرح سارة بربار من انها ستقدم
المرح مجانا للفرق الاجنبية وتترك
للفرق ايراد التحلات كلها ، على ان
تحمل الفرق مصاريف السفر لباريس
وتقدم العرفه المصرية الحديثه
ثلاثة روايات في المهرجان المسرحي
باريس ، وهى « شهر زاد » لوفيق
الحكيم ، وقد ترجمت من قبل للفه
الفرنسية ، و « الشيخ متلوف »
للمرحوم عثمان جلال وهى من روايه
لمولير ، و « سر الحاكم بامر الله »

• عرضت حدى اشركاب
الايطالية على السيدة فائق حمامه
القيام بدور البطولة في فيلم عن
وادي النيل تحرى حوادثه فى مصر
وايطاليا

• سمح الاطباء للمطرب فريد
الافرش بالتحول فى داره ساعتين كل
يوم ، ويستفيد فريد للسفر الى
اوربا وسيمضى هناك اربعة شهور ،
وسيبدأ بعد عودته فى العمل فى فيلم
« عهد الهوى »

• كاريوكا ، واسماعيل يس ، وثريا
حلمى ، وبميمة هالك ، وفرقة باليه
سوريا ايعانوها

• عاد فى الاسبوع الماضى المرح
احمد الطوحى بعد انعام دراسته
بمعهد السينما و ايطاليا

• وضع الدكتور محمد حماد
فكرة سينمائية عن « حياة الريف
المصرى » ويقوم باعداد السيناريو
ارام كودوسيان ، وحلمى سعاد
لتصويره بالالوان الطبيعية

• تبدأ مسابقة صناع ومسرح
الدهنى بين الجامعات الثلاث فى ايام
١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ابريل الحالى بمرح
خدمه الارشيد هذا وتمام الحفله
الهيه بسبب الحوادث والاعراض
العاثر ، وكذلك ميدان القدر
لطلبة والطالبات المتبارين فى اسبوع
بين مختلف الكليات بعد ظهر الاربعاء
٢٨ ابريل الحالى بمقام الاحتفالات
الكبرى بالعامه ويتضمن برنامج
الاحفال كلمات من الدكتور عبد
المحميد مدير رئيس اللجنة العليا
للمرح الجامعى ، والدكتور عباس
عمار وزير المعارف ، والدكتور احمد
ركى مدير عام الجامعة ، والاستاذ
مريز اباظة رئيس هيئة التحكيم

• نظم اتحاد « بنت النيل »
حفلات وبدوات اسبوعيه
عن جهاد المرأة فى نادى الاتحاد طيله
شهر ابريل . كما قرر ايضا اقامه
حفلة ساهرة بدار سينما ريعولى فى
خلال شهر رمضان يشترك فى احيائها
ليلى مراد ، ومحمد فوزى ، وتحيه

هدية الكواكب

ابتداء من العدد القادم تهدي الكواكب الى قرائها
هدية فاخرة هى صورة بالالوان الجذابة لاشهر العنانين
والعنانات موقعة بامضاءاتهم ، فى اطار ذهبى جميل

أمير فيلم يقدم

شادية * عمر الحريري قواد المهندس

والوجه الجديد



من الخير ان

بالاشتراك مع

زهرة الملا * سميرة توفيق
عمر الجيزاوي * واد صبرى
مع الراقصة كيتي

إخراج: محمود ذو الفقار
تصوير: شيكتور أنطون

حاليا بسينما اوبرا القاهرة

كل فيرى يفتي عليك الرعدة... ليك لك لا تظار

• تعاد الاستاذ يوسف وهبي مع السيدة راقية ابراهيم على ان تتولى بطولة فيلمه القادم « العنوة الثانية » الذى سيدأ اخراجه قريبا

• سافر الاستاذ عاطف سالم مع مجموعة الفنانين في فيلم « اراده الله » الى الزقازيق والاسماعيليه في الاسبوع الماضى لاختيار الاماكن التى سيتم فيها تصوير الفيلم ، ومما يذكر ان هذا الفيلم هو اول فيلم مصرى تلتقط كل منسأظره على الطبيعة ، وسيمثل له توبلاج باللغة الانجليزية ، والفيلم من اساج شركة افلام السويس

• سيصور عماد حمدي وسليمان حبيب وماجدة ببطولة فيلم الماهاه السميدة ، الذى وضع قصته الاستاذ محمد كامل حسن . ويتولى اخراجه عاطف سالم

• استند الاستاذ محمد عبد العظيم منتج فيلم «السنات مابرفوش يكدنوا » دور البطولة الى السيدة شادية ، وقد قرر ان يبدأ اخراج الفيلم خلال شهر مايو

• تشرف الموسيقار محمد عبد الوهاب بمقايته جلالة الملك سعود قبل مغادرته مصر ، وقد اعانه جلالتة وهناء على انشودة « اقبل السعد » التى ألفها الشاعر مصطفى عبدالرحمن وقامها عبد الوهاب بمناسبة زياره جلالتة لمصر

ومما يذكر ان جلالة الملك سعود اشار على عبد الوهاب بزيارة الملكة السعودية للاستشاس برأيه في تدعيم محطة الاداعة السعودية التى تتحه النية الى معها من جده الى الرياض

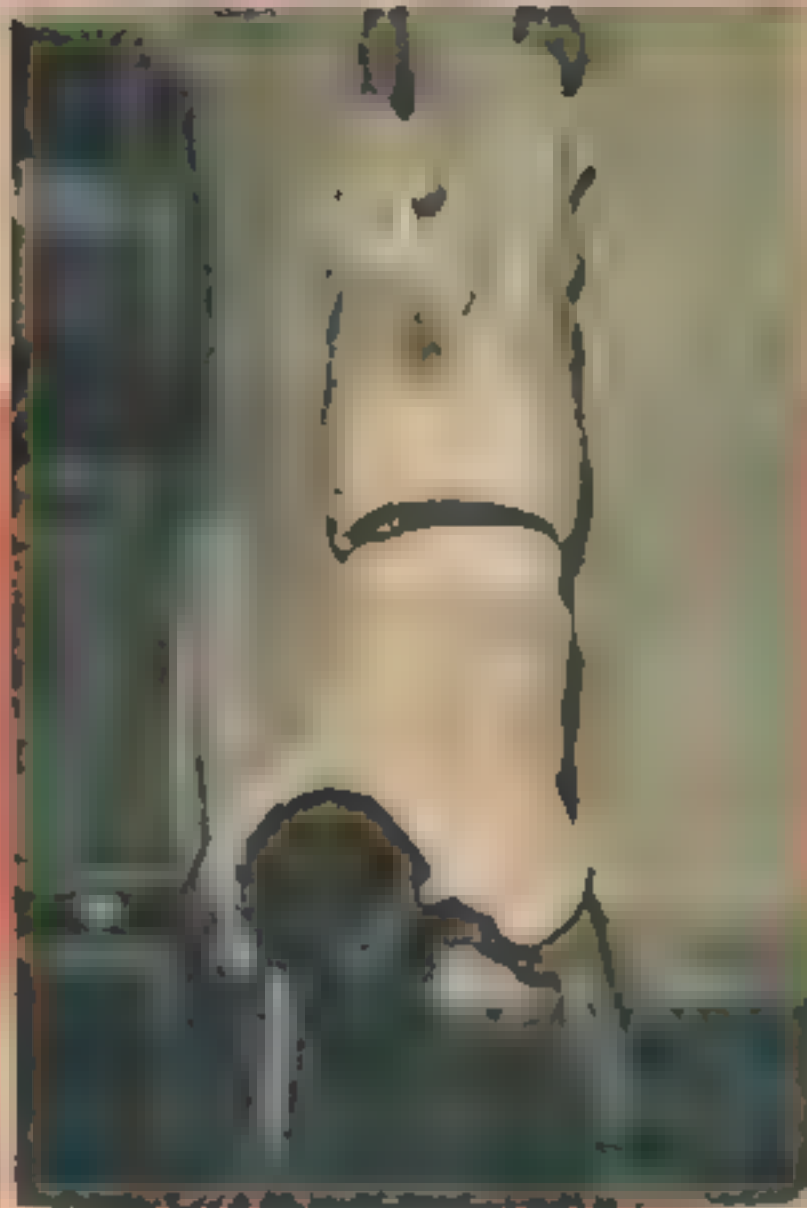
• اشترى الاستاذ سراج منير فسه سمسائه بدور حول محور في السن من عمره يعود بفضل عمار طي حديد الى سن العشرين ، والقصة من وضع الزميل انور عبدالله

• سافر الاستاذ يوسف وهبي الى اسوان يوم الانبي الاسقلمثيل فيلم « وادى النيل ومرعون » لحساب الشركة الفرنسية ، وماد في نهاية هذا الاسبوع

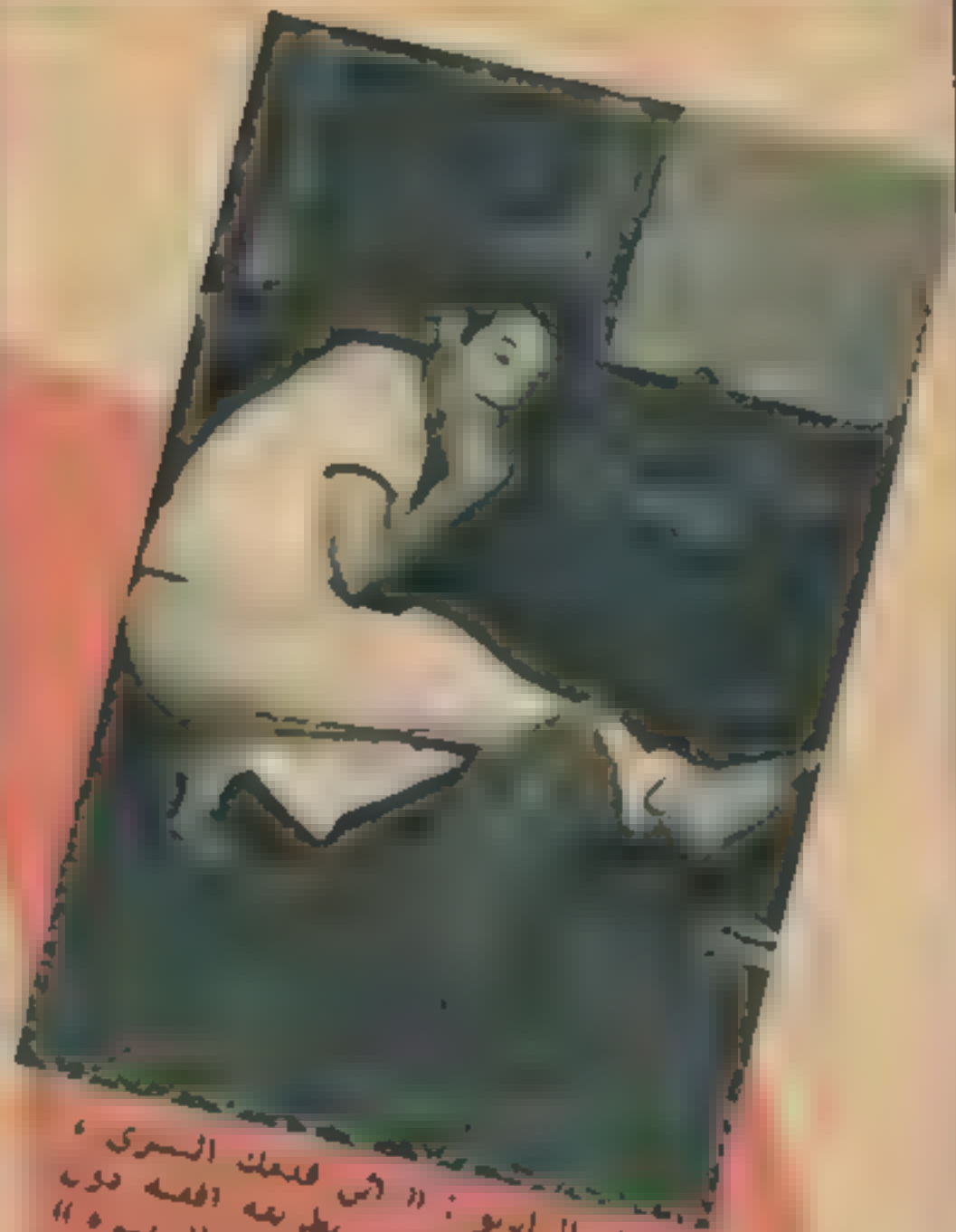
• اشترى جمال زائد سيارة جديدة وكان اول مشوار قطعه بها هو الذهاب الى مقام السيدة زينب حيث وزعت على الفقراء بعض الاطعمه



ويقول المدبج : « أحس على الأرض ، ثم حاول أن تجعل قدمك تلامس رأسك » ولا تستطيع التامس بالطمع أن يجعل قدمه تلامس رأسه ، وهنا يحاول أن يخفض رأسه أخذه !



ويقول المدبج : « ضع يدك على الأرض ، ثم ارفع جسمك إلى أعلى مع الاحتفاظ بسوارتك هذه غير لو أن » ولكن التامس يفعل ذلك على الحائط . لماذا أن المدبج لم يحذره من ذلك !



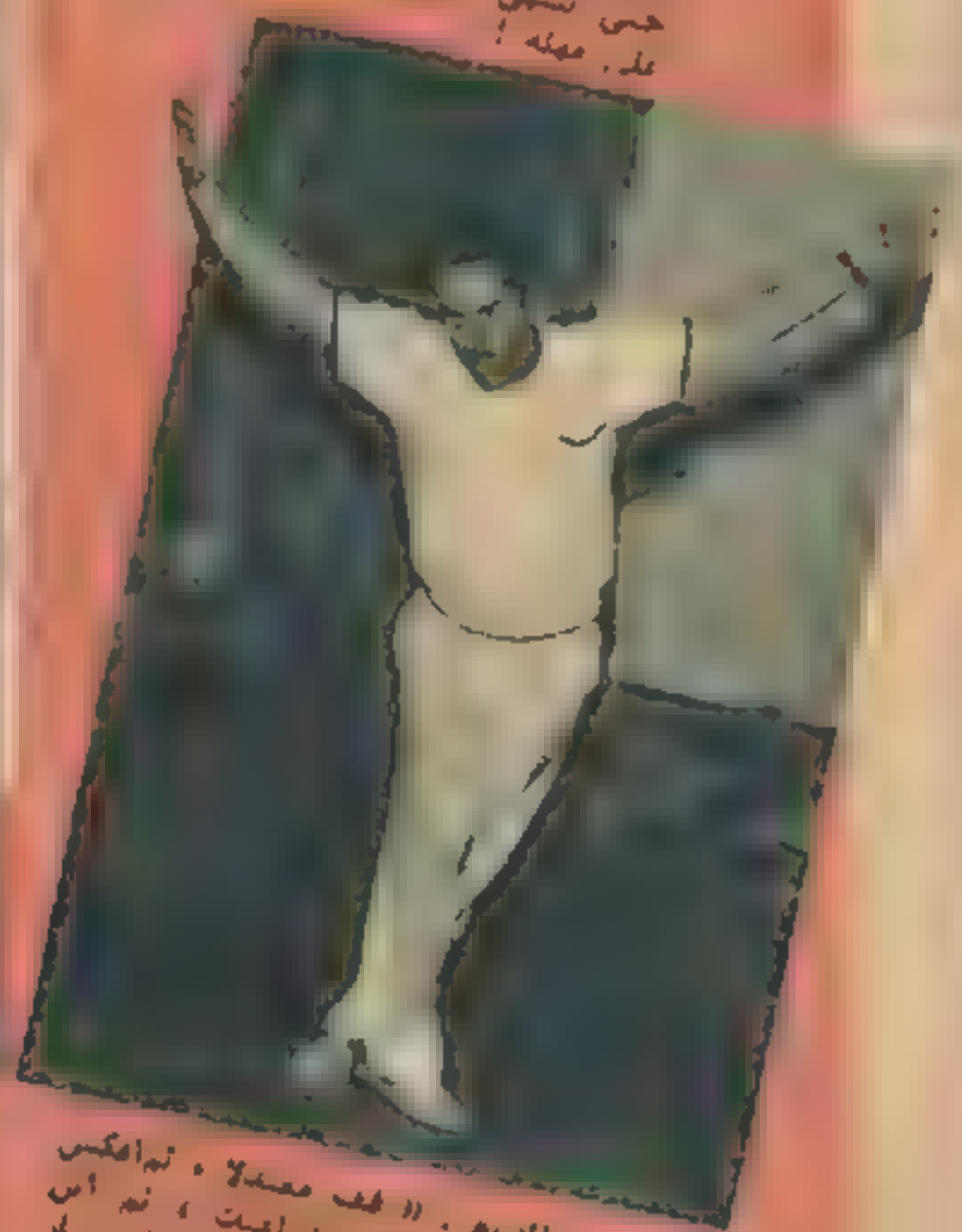
يقول الراديو : « أن فعلك السري » ثم ارفع قدمك اليمنى بطريقة أفعه دون أن تلمس الأرض ، وبعد من واحد إلى عشرة » ولكن التامس لا يريد أن يمس جسمه اليمنى ، فراه يركبها على وساده حريري حتى يسهل مدبج الرياضة من الإحصاء ... عذره مهله !



ويقول المدبج : « أن جسمك إلى الوراثة بعد ما تستطيع ، وبعد من واحد إلى عشرة » ويقوم عبد السلام فعلا بهذه الحركة الصعبة ، ولكن نظرا لأن الإحصاء من واحد إلى عشرة مشككة وقت ، فهو يركب - إنما ظهره فوق وساده يحول بينه وبين السقوط على أم رأسه !



ويقول المدبج : « حاول أن تلمس على شيء رفيع ، واحتفظ بوارتك بعمود من الحديد كما يفعل بهلوانات السرك » ويحاول عبد السلام أن يفعل ذلك ، وقبل أن يسمع بهن المدبج باحاديث هذه الحركة ، يكون قد سقط من طوله ، ولهذا السبب لا يؤدي هذه الحركة إلا في مكان أمين !



ويقول المدبج : « فف معدلا ، ثم انعكس وضع قدمك ، وامسك براسك ، ثم أن حركت باحده اليمنى مرة وباحده اليسار أخرى » ويحاول عبد السلام أن يقوم بهذه الحركة ، ولكن حصره توقف عن الدوران إلا إذا ترك قدمه حري . وعندئذ يلمس التامس رياضة الصباح وما بعدها !

يؤكد الممثل المعروف عبد السلام التامس أن سر الاحتفاظ بشبابه رغم أنه قد تجاوز الأربعين ، هو مداومته على رياضة الصباح ، وقد استطاعت عدسة « الكواكب » أن تفتح بيت التامس ذات صباح لتفعل إلى الفراء تلك الرياضة التي يتبع فيها تعليمات الراديو ، ويصر التامس على أن يؤدي الحركات الرياضية بطريقة الخاصة

رياضة الصباح

قالت لور لور

تطورات الحب في دنيا الفن ؟

الدكتور فؤاد رشيد ، مؤرخ مخضرم في دنيا الفن ، يحتفظ في ذاكرته موسوعة كاملة عن الحياة الفنية في مصر ، منذ سنة ١٩١٤ إلى الآن . فهو يحدثك كيف بدأت النهضة الموسيقية في مصر على أيدي أسبورة كرم هب سمير وداد حسني وركي مراد . وقد نسي مراد . وكيف كان أسبورة فكرى أمه رئيسا بحفمه هو . أسس بالمدارس الخاصة سنة ١٩١٩ . وكيف تخرجت مجموعة من كبار ممثلات الشرق في الحب المسمى . من وراء أسوار حديقة الأريكة .

وكان في هذه المرة نتحدث عن الحب في دنيا الفن . واستند الدكتور رشيد على بعض كثيرة من غراميات أهل الفن ، وهذا من الدكتور فؤاد رشيد . الحب في هذا الوسط قد تطور تطورا كبيرا .

بعد كانت سنة الهوى في فجر الحياة الفنية في مصر ، أن نفع الممثل الأول في حب « مدير الحقوة » ليرفعها إلى سماء المجد . ثم اشتد العلاء ، وكثرت حاجات الحياة ، فتطلمت عيون الممثلات الأوليات إلى أصحاب الملايين ، وشهد الوسط الفني مجموعة طريفة من قصص الممثلات الكبريات اللواتي افترنت أسماؤهن بالأغنياء .

ثم انهار المسرح ، وجاء عهد السينما ، وهو ذلك العهد الذي يعاصره اليوم ، وقد انصرفت فيه الممثلات من حب أصحاب الملايين ، إلى حب المنتجين والمخرجين .

لرى . ما هي الخطوة القادمة في هذا التطور العجيب ؟

ماريلين مونرو . . . نوع من المخدرات

كنا نأمل صورة حلوة للنجمة الحظيرة ماريلين مونرو ، في حلة هادئة الساحرة « قاصد خير » . فقال لي صحفي أمريكي : « أن هذه السيدة هي الاكلولة الكبرى في هذه الأيام » ذلك أن السينما في أمريكا هي ترومونت الحالة الاقتصادية ، فكما كنت الرياح المدرة بأزمة اقتصادية عالية مقلقة ، عمدت هوليوود إلى استغلال فرائز الناس ، حتى تمكن لنفسها من الحياة ، فالأزمات ترفع الناس على التحنن من جميع أنواع الكماليات - ومنها الفنون طبعاً - إلا الكتابات المتصلة بالمرئيات ، فقد يجوع الإنسان ، ولكنه لا ينسى عرائره . وهذا من هوليوود ، حيثما نحن أقبال موجة من الكساد ، تعنى معها عيش سونيا ، تدفع إلى السوق بأمثال ماريلين مونرو وحين راسل وفيرما من الميراث ، يصبس أسس ، وينسبهم أنهم على أبواب أزمة طاحنة . ولت ناسديهم أن تعبر ماريلين مونرو ومثيلاتها ، أنواعاً من المخدرات التي تسيطر على الإحساس ، لتجلى أوقالغ المرة .

إيهما أولى بالترفيه . . . الفن أم الجماهير ؟

دلت لي الزمينة أنى رشتى . الحدره بالمصور ، أيها عاشت ثلاث ساعات في السماء . مع فرقة ناهه موت . رلو التي قدمت روايتها على مسرح الأوبرا المصرية ، تلك الروائع المسجوعة من صغريات الشاعر بوشكين ، والعصبي تولستوى ، والموسمدر ستانوفسكى .

ودربت الزمينة من ما راته في دار الأوبرا ، وما شهدته في فيلم مصرى معين ، وسألت : « من يرفع يد من هذا الحميم إلى مثل تلك أسماؤ . . . سماء بوشكين وتولستوى وتشايكوفسكى ؟ »

وانحوا بى عدى ، أن هذا اليوم أب لا ريب فيه ، عندما تصبح الجماهير هيا كالجماهير هناك . فهذا الحميم صورة للناس في العصر الذى نعيش فيه ، وأبعد أن الثورة التي بدأت في يونيو سنة ١٩٥٢ ، لم تنجز إلا القليل من رسالتها ، وهو تطهير الحياة النفسية في مصر ، ولا بران أمامها المبدأ الأكبر ، وهو تطهير الحياة الاجتماعية ، وتطهير الحياء المعية .

وأذكر اننى رأيت الأستاذ سليمان نجيب ذات ليلة هائجا مانعا في دار الأوبرا - وكان أد ذاك مديرا لها - لأنه وجد في الصالة أسرة قد فردت حنة محشى ، واكله سمك ، وراحت تتناول العشاء أثناء الاستراحة وتمسح أيديها في قطيفة مقاعد الأوبرا .

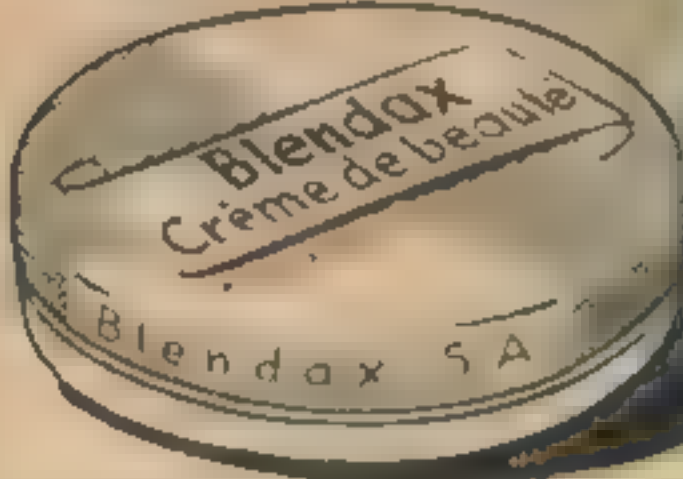
وأذكر انه مسح يوفلد ناعى سويه يستند الدولة لانها تتفق ثلاثين ألف جنيه في سبيل برقيه المسرح ، وقال : « ليس الأولى أن يتفق هذا المبلغ على برقيه الجماهير أولا » .

((أنا))

حافظي على
صحة ليل
ورضارتك

باستعمال كريم
التجميل الألماني

بلنداكس
مع فيتامين "د"



بلنداكس
عمران الحرة
معيون اسنان - وكريم فم
وكريم موهنة

مفرد للبشرة . للسيدات في الصباح وفي المساء . وزيل التجاعيد
يباع في جميع الصيدليات والمحلات الكبرى

ب حيش وشركاه
محلات الجمال

ماليا
سينما
استوديو مصر
بالمقاهرة

أخذ
قصة
عاطفية
عالمية

الله غرام
فريد الأطرش
مريم فخر الدين . كمال الشناوي

أسبوعا ثانياً بسينما ريتس بالإسكندرية والحرية ببورسعيد وسلمى
بالقاهرة وحشى بالسويس والمحلة الجديدة بالمحلة الكبرى

مطالعة راقية

وفرصة للريح

واظب على شمسراء

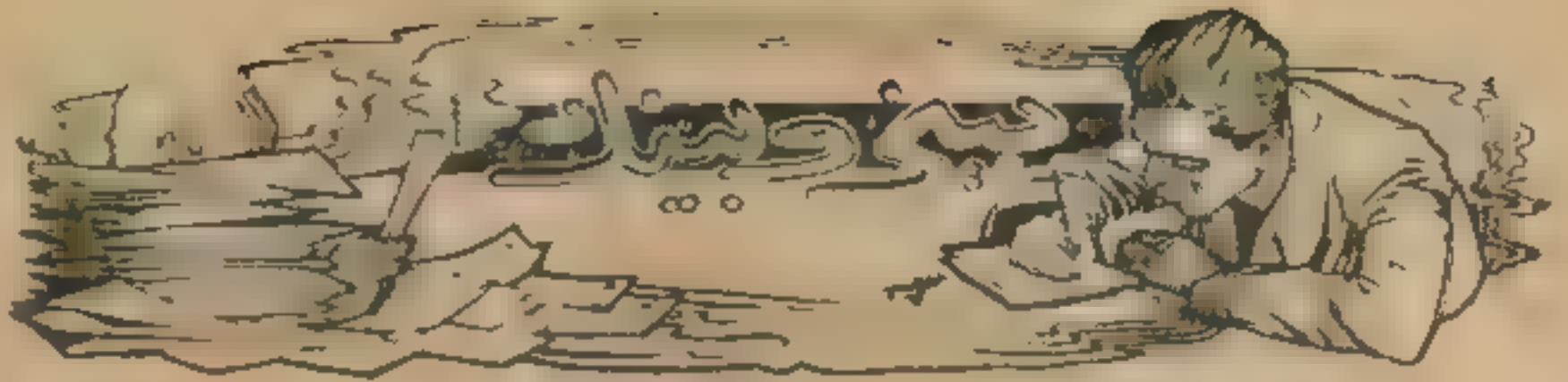
« الكواكب » و « المصور »

و « الاثنين » فبها غذاء

للعقل ، ومنتعة في القراءة ..

و ٣ فرص للريح

« التفاصيل صفحة ٢٢ »



أيهما أجمل :

.. نحن فنانان أحدهما يحب فريد الاطرش
والاخرى يحب كمال الشناوى ، ونحن دائما في
تفاسى ، ونريد أن نقابل بينهما ونقول لنا من
منهما أجمل ؟

الطائف : هدى وهنحية
واله انا ما اهتمنى فري في « الجمال
الرجالى » .. شوقوا لكم حكم غري ا

مصارحة

.. فاذا لا تصارحنا باسمك الطيفي ؟

ديماط : فوزى بصل

نادية

.. هل نادية الشناوى كريمة كمال الشناوى ؟

بورسعيد : مصطفى ع. ا

القيسى

.. سالكم احد القراء عن عائلة « القيسى »
وبما اننى احد افراد العائلة اذكر انها قديمة
العهد ، وكان الجد الاول تاجر ، والبلاد يسمون
التاجر « قيسى » وهذا ما أعرفه

عمان : نجيب قيسى

علم يا اخترم ..

التحاق

.. صونى يشبه صبيوت فريد الاطرش
ويشجمنى الكثير من اصدقائى على الالتحاق
بمعهد الموسيقى فكيف التحق به ؟

القدس : فاروق الحشيشية
.. عليك مطرحت ومعهد الموسيقى يحى لك
لحد صدك .. والا ايه ؟

اول فيلم

.. ما هو اول فيلم ظهر فيه فريد الاطرش ؟
ومن البطلة التى مثلت امامه فيه ؟
عالية : لبنان : ناصر جابر
فيلم « انتصار الشيايب » وكنت معه
الرحومة أسهان ، وذلك منذ اعاما عرس ..

هواية

.. اهوى التمثيل والسينما ولكنى عاجز عن
تحقيق آمسى وارضاء هواى
جداق القبة : اسماعيل احمد صانع
.. حليك زى ا

ثراء مزيف !

.. اتقبل العنانة فيروز الزواج بشباب مثلى
على ثراء واسع ؟

العوامدية : مصطفى شعراوى
.. لو كنت تعرف « ربيعة » الثراء ما كنت
تكتب الجواب على ورقة من ام مطيم ؟

صور

.. هل اذا طلبت من الفنانة شادية وفاتن
وماجدة اهداء صورهن الى « يستجبن الى طلبى ؟
المنصورة : آنسة ا.ى
.. طبع .. د لا يمكن ان يكسرن ككتونة
مثبت ..

عش انا

.. هل لست الذى يسمونه « بابو العيون
السود » ؟

.. لا .. من انا ؟

عمان : آنسة ن. ن

متى

.. متى يعرف الفيلم الذى تنسجه للى مراد ؟
الخرطوم : ع. ب. ب

.. كمان شوية ..

الجنس اللطيف

.. لماذا تهتم برسائل الجنس اللطيف اكثر
من اهتمامك بالجنس الحشن ؟

مصر : منير شوقي

.. ما تصدقش ؟

مذيع

.. متى ، واين ولد المذيع صلاح زكى ؟
القاهرة : صلاح عبده

.. اسأل ابيه سبعة « الولد » !

صناعات

.. احمل دبلوم صناعات النسيج فهل يجوز
لى الالتحاق بالكلية الحربية ؟

مصر الجديدة : ص. ا

طعا لا ..

احسن فيلم

.. ارجو ان تخبرنى عن احسن فيلم مصرى
ظهر حتى الآن ..

بورسعيد : محمد حسين مرسى

.. ايه ؟

مخطط

.. كم يبلغ محيط خصر « طرزان » ؟
فلسطين : حيدر محمود عاشى

.. اشمسى ا غير تقدم لى « كورسه »
هده ؟

طرزات

كلمة ونص

آنسة عليه عبد الموجد - واد مدي. سودان
عنوان العائى « عواطف ورجاء » معاه منى
المرح والسينما بشارع محمد فريد بالقاهرة
آنسة عاتكة حلمى - المملكة الاردنية :
استنتاجك صحيح .. فما هى المكافأة التى
تريدونها ؟

خ. س. ع. - البحرين : عنوان العائى
نيلى مظلوم بشارع الهامى باشا عمارة الشمس
فصر الدويارة القاهرة

زيد وفيق الشيخ على - الموصل - العراق :
ان مقرئ القرآن ليسوا من نجوم السينما حتى
يطبعوا صورهم ليهنوها الى « المحبين » ..

السيد محمد حسن - الاسماعيلية : احى
ان اهدى صورى الى ابنتك المرمية مژدها ،
خلى الصورة لدور « الفاقة » ..

ريمون اشعان - القاهرة : لا يسر ان
يعرض فيلم « الوصايا العشر » وفيه « وادى
الموت » فى الموسم الحاضر .. تعيش بقى للموسم
الحاى

ع. و. - قارى : عنوان اميا بعمارة ابو بيلبا
بشارع شريف بالقاهرة

م. ح. - النوبى - القاهرة : استنتاجك طلع
« اوت » خالص .. امال فى السامعة
و « العدامة » ا

آنسة حكمت اسماعيل عبدالله - بورنوفيق :
ستنشر صورة يعنى شاهين فى اقرب مناسبة ..
يا سلام ! بس كده ؟

الاسنة وداد - دمشق - سوريا : ماترعلش
.. امى سامية طنقت زوجها الامريكاني طشار
ما يحصهاش لراعتك ا

آنسة ژ. ف. ف. - بورسعيد : بحسن
ان فطلى صورة فائن منها شخصيا ، وهى
عادة لا تكشف بيات جيسها .. وشكروا على

مبارات الشام التى وجهتها الى .. فردها لك
فى الافراح ..

آنسة ن. - المملكة السعودية : قد يكون
لبحر د حمسة حنزة ، معه .. لكنى لا اعرفه
للاسف ولا يفسد لك دورى مراد

فن الاستعراض (بقية)

وكان هذا الأمير يفرحها بهداياه ، حتى كانت إحدى الليالي ٠٠ إذ قدم إليها ماسة كبيرة زنتها ٤٤ قيراطا لكي تتحلى بها بعد انتهاء عملها . ولكنها ظهرت على المسرح في « ثوبها » وعلى صدرها هذه الماسة ٠٠ فما أن رآها الأمير حتى وقف في مقصورته وصوب إليها سدسه ورماعا بطلقة استقطنها صريخة أمام جمهور « فول بريير »

ولم تكن تلك الماسة التي قدمها الأمير للمراقبة ، سوى الماسة المشهورة المشروفة باسم « الأمل » ١٠٠

مسرح « إيرل كارول »

وهذا المسرح الذي يعرفه زوار هوليبود اختص كنظرة في باريس بتقديم أجمل فتيات العالم ، ولكنه لم يتطرق مثله في اظهار الفن المتبر ، فهو انما يعتمد على الاستعراضات التي يضم كل منها ٦٠ فتاة في ملابس الرقص الزاهية الالوان

وقد اشتهر هذا المسرح باسم منشئه « إيرل كارول » الذي مات في عام ١٩٤٧ ٠٠ وهو عبارة عن مسرح ومطعم في وقت واحد ، وشعاره هو « من خلال ستائر هذا المسرح تهر أجمل فتيات العالم »

وقد بلغ من شهرة هذا الشارع ، ان بعض الناجح الأمريكي ، تستعمله مع تغيير مناسب فتقول : « من خلال أبواب هذا المتجر تهر أطرف العيالات في العالم ١٠٠ »

وقد كان « إيرل كارول » منشئ هذا الملهى أول خبير في مسائل الجمال بأمريكا ٠٠ وقد بدأ في تقديم استعراضاته في « بروداى » بنيويورك حيث أنشأ مسرحين كان يحج إليها عشاق الجمال

وكان « إيرل كارول » يقوم بنفسه بمهمة انتاج استعراضاته واخراجها ووضع تصميمات مناظرها وتوزيع أضوائها واختيار موسيقاها التي كان يساهم فيها ببعض الاغان التي يضمها بنفسه . وقد أخرج « إيرل كارول » في حياته مالا يقل عن ستين من أروع الاستعراضات

موزع لبرامج الحفلات

وقد بدأ إيرل كارول في تقديم استعراضاته عام ١٩٢٣ ، بعد أن قضى فترة من الزمن يعمل كموزع لبرامج الحفلات المسرحية ، ولكنه لم يحقق أحلامه الذهبية الا عندما بدأ عمله في هوليبود عام ١٩٢٨ ٠٠ كان مسرحه فيها من النوع الذي يدور حول نفسه ، مما ساعده على تنويع استعراضاته ولقد بدأها واحدا بعد آخر في فترات سريعة متلاحقة

وبين مشاهير نجوم السيلما كثيرون يفتخرون بأنهم ظهرت في إحدى الاستعراضات التي أنتجها الفنان الراحل ٠٠ ومن بينهم « دون أميش » و « جيمى دورانتى » و « جاك بينى » و « اليس فاى » و « آن شريمان » كما ان الجدار الخارجى لمسرحه يضم مجموعة من اللوحات المصنوعة من الاسمنت ، وفي كل منها امضاء نجم أو نجمة مشهورة ٠٠ ويطلقون عليهم اسم « جدار الشهرة » ، لانه الجدار الوحيد الذي يضم امضاءات اشهر نجوم العالم

ولم يتأثر مسرح « إيرل كارول » بوفاء صاحبه ، فان خلفاء يسيرون على نفس النهج الذي وضعه له ، ويترسمون خطواته في كل ما يقدمونه من الاستعراضات . وهم يحرضون على نفس النظام الذي كان « إيرل » يسير عليه ، فلا بد ان يضم كل استعراض ستين فتاة يختارونهن من بين مئات الفتيات اللاتي يتقدمن للاختبار وقت الاستعداد لاخراج استعراض جديد

ولما كان هذا المسرح مطعما في نفس الوقت ، فقد ألحقت به مزرعة كبيرة تربي فيها الدواجن والماشية ، وتزرع فيها مختلف أصناف الخضراوات والفاكهة اللازمة لسد مطالب الزبائن من الطعام

لقد كان مبيتى مع البطة في « اسطبل » واحد ، من الأمور التي لا يحتملها انسان ، ولكننى كنت مستعدا لهذا وأكثر منه في سبيل الفن !

هذا ما يروي به عبد الوهاب في الحلقة الشيقة من مذكراته التي تنشرها « الكواكب » في الاسبوع القادم



ماء كولونيا
تاما

كحل فيركي يباع في كل مكان
وبمعرض الشبراويشى بشارع قصر النيل

هدية دار الهلال لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة التي تنظمها مجلتنا « الكواكب » و « الصور » و « الاثنين » ، يسرنا ان نرف الى باعة الصحف انشا قرنا تخصيص مكافأة قدرها خمسون جنيهًا مصريًا لبائع العدد الذي يربح الجائزة الأولى في السحب الأول ، وخمسون جنيهًا ثانية لبائع العدد الذي يربح الجائزة الأولى في السحب الثاني ، وخمسون جنيهًا ثالثة لبائع العدد الذي يربح الجائزة الكبرى في سحب النهائي

فالرجاء من الباعة ان يكتبوا اسماءهم على كل نسخة يبيعونها ابتداء من هذا العدد



حاليا



إبتسامات

قائمة

روت هذه النادرة فريجيا مايو :
عز كلب امرأة ، فلما غصها الطبيب
قال لها : « أرجو أن تكتبي وصيتك ..
لأنك ستعطين بداء الكلب بعد ساعات
معدودة ... »
وقضت المرأة ساعة وهي ممكة بالورقة
والقلم تكتب .. فقال لها الطبيب مداعباً :
« يحيل لي لأنها وصية طويلة جداً ؟ »
قالت : « لا .. لاني أكتب قائمة
بأسماء الذين سأعطيهم ا
تمام

روي هذه النادرة محمد توفيق :

سأل المذيع أحد
المشتركين في برنامج
« جرب حظك »
مرة : « اذكر شيئاً
يوفر علينا الكثير من
الوقت .. »

قال : « الحب من
أول نظرة .. »

الصداقة

قالت زوجة عرج
سبنان مرة للنجمة
« لوسيل بول » ، إنها
اعتادت أن تشتري هدايا
عيد الميلاد في شهر
أكتوبر ..

فقاطعتها لوسيل :
« لكن كيف تعرفين في
أكتوبر من سيكونون
أصدقاءك في ديسمبر ؟ »

فاول

روت هذه الواقعة
زوزو شبيب :
كان أحد السعاة
يعمل ساعة حائط كبيرة

في شارع عدلى .. وحدث أن زميلاً له ناداه
قالت ليكله .. فقدم طرف الساعة سيدة
سمينة كانت تمشي وراءه وأسقطها على الأرض ..
فكان منها إلا أن صاحت بالساعي غاضبة :
« ابقى هات لك ساعة يد زى كل الناس
يا أخى ! »

مطرب ..!

وتروى هذه التكنة البانور بلوكر :
انتهت حفلة الأوبرا . وخرج الجمهور
من المسرح . وازدحمت العربات والسيارات
بشدة وراح كل يبحث عن سيارته . ولكن
سيدة اقتربت في احتشام من رجل طويل
القامة وقالت له : « أظن أن السيد هو الذى
أطربنا بصوته في هذه الليلة ؟ »
فأجاب الرجل في تواضع وإبتهاج : « نعم ..
هل تريد سيدتى أية خدمة ؟ »
فقالت : « أريد أن تقول بأعلى صوتك



تعال يا جون .. لآنى لا أعرف مكان سيارتى »

بالتجربة

روت زينات صدق هذه التكنة :
سأل رجل صاحبه وما على مائدة الطعام :
« ازاي تعرف عمر الفرخة ؟ .. »
فأجاب : « أعرف عمرها بالأسنان »
فقال الرجل مندهشاً : « بالأسنان ؟ .. ! »
وهي الفرخة لها أسنان ؟
فأجاب : « لا .. ولكن بأسنانى أنا
يا حبيبى ! »

سلفة

وهذه التكنة برويها فاطم سالم :
واحد راح يستلف من مرابى جنيه
فقال له : « لانت عارف الجنيه بكام ؟ »

— بخمسة وعشرين قرش

— لا .. يا حبيبى

أنا بأدى الجنيه بجنيه

— يس ده كثير

قوى ..

— يا حبيبى أنا كده

.. ولا مش عاوز ..

— أمرك

— وقام المرابى

فأحضر كبيالة باثنين

جنيه تدفع بعد ١٥ يوم

.. وقمها المدين وقال له

المرابى :

— اسمع .. هات

الجنيه ده .. علشان

يبقى خفيف عليك ..

وبعد ١٥ يوم تدفع

الجنيه التانى علشان يبقى

سهل عليك

الضحك هو طوق
النجاح الذى الجا اليه
كلما اجتاحت حيلتى
عاصفة هم ا
صباح

قصص



فريد شوقي

للأستاذ حسن الامام

و ذات يوم دق جرس التليفون، وكانت المتحددة السيدة فائق حمامة، وقالت لي أن معهد التمثيل العالي سيقيم حفلة تمثيلية على مسرح دار الأوبرا، وأنها تدعوني لمشاهدة الحفلة معها ومع الأستاذ عز الدين ذو الفقار.

وقبلت الدعوة، وفي المساء ذهبت إلى دار الأوبرا، وكانت حفلة المعهد تتضمن روايتين الأولى «البخيل» والثانية «الجلف» وكان أداء الطلبة مسرحية البخيل أداء متقنا أثار الإعجاب، ثم بلغوا الدور في «الجلف»، وأثار إعجابي بطل مسرحية الجلف، كان طبيعيا بلوجية لا يتمورها عقل، ولكنه كان أخذا في كل كلمة وكل عبارة وكل حركة.

بطل

ورحت أتيحه .. وكلما مضت دقيقة ازدادت إيمانا بأن هذا الفتي قد خلق ليكون ممثلا .. ممثلا في المسرح وممثلا في السينما، بل يستطيع أن يمثل في أي مكان آخر .. أن كانت هناك أمثلة أخرى للتمثيل!

واستقر رأيي على شيء ..

وما أن أسدل الستار حتى دوت القمامة بالتصفيق، فقلت للسيدة فائق وللأستاذ عز الدين أنني سأغيب عنهما دقائق لم أعود .. وسارعت إلى الكواليس، ووجدت البطل ..

كان الأستاذ فريد شوقي

أنا حسن

ولست العادة أن يقدم المخرج نفسه للوجه الجديد، ولكني فعلت، قلت له: «أنا حسن الامام .. وعندي دور كويس لك في السينما ..» وحاول فريد أن يخفي فرحته، فقال في لهجة كلها جد: «مانديش مانع!»

قللت له: «سيبدأ العمل بعد أسبوع واحد، ولهذا فإني أرجوك أن تتصل بي باكرا في مقر الشركة ..»

وقلت لفائق وعز الدين ما فعلت، فاستحسنا تصرفي، وقالوا أن فريد ممثل ممتاز ..

وذهبت للمنتج لأروي له ما حدث، فمارض

«كانت الصدفه طريقه الى الشاشه .. ولو أن الصدفه تخلت عنه لوصل أيضا، فهو يتمتع بكل مؤهلات فني الشاشه .. الذي يشيخ الإعجاب!»

كنت أستمع لأخراج فيلم «ملانة في جهنم» وكان هذا الفيلم أول فيلم أخرجه، وأول فيلم في حياة كل مخرج بمثابة امتحان له .. أمام الجمهور وأمام زملائه، والجمهور لا يرحم، والزملاء لا يفلتون من الجمهور قسوة!

وكان في الفيلم دور رجل شرير، وليس في مصر من يستطيع أن يتقن هذا الدور إلا الأستاذ الطيب القلب محمود المليجي .. ولهذا وضعت اسمه في أول القائمة، وسارعت لاتصل به وأروي له تفاصيل دوره، وأعجبته الدور فدخلنا في مباحثات حول الأجر الذي يتقاضاه، وهنا قال الأستاذ محمود المليجي أنه على استعداد أن يقوم بالدور، ومن أجل خاطري، لن يطلب أكثر من ٧٠٠ جنيه ولكني قلت له أن المبلغ كبير وأن ميزانية المنتج لا تسمح له بأن يدفعه، فقال لي أنه يعتقد أن ما يطلبه شيء معقول، وأنتى يجب أن أعرض رأيه على المنتج .. ليرى هو الآخر رأيه

مفاوضات

واتصلت بالمنتج على الفور .. فصمق لأدرك الرقم، وقال أنه يظن أن دفعه كاملا! وطلبت إليه أن يعدد رقما ففعل، وكان مقصدي أن أحاول التوفيق بين وجهات النظر أن كان ذلك ممكنا، ولكن الرقم كان شبيها، فوجدت من الصعب أن أدخل في مفاوضات أعرف سلفا أنها فاشلة

وبدأت بعد ذلك أبحث عن «شرير» آخر .. وعرضت على أسماء كثيرة ولكني لم أتوسم في أصحابها المقدرة على القيام بالدور، ولم أكن أستطيع المجازفة بأدوار فيلس الأول الذي قلت لكم أنه امتحان ..

تقليد

وكان بعض الهواة قد تقدموا إلى فيدات أجرى لهم اختبارات حساي أجده ضالتي بينهم، واستغرقت هذه العملية أياما عديدة، ولكني لم أفر بطلان، فقد كانوا جميعهم يحاولون تقليد الأستاذ محمود المليجي

وكانت حيرة فعلا ..

وقال أنه لن يجازف بأمواله في فيلم فيه وجوه جديدة

ورحت أقنعه على غير طائل .. وفترت أن أحاول مرة أخرى في صباح اليوم التالي ..

وفي صباح اليوم التالي جاء فريد .. وفدته للمنتج، وبدأ لي أنه يصر على الرأي الذي أبداه وجاء الأستاذ سراج منير والسيدة أمينة رزق، ورويت لهما تفاصيل ما حدث، ويبدو أنهما كانا يعرفان فريد من قبل فشهدا له وأنظما إلى في اقتناع المنتج بأن يعهد بالدور إلى فريد ..

ثورة

والحقيقة أنني كنت قد بدأت أنور، فقد كان اتفاقى مع المنتج ألا يتدخل في اختيار البطل، ثم وجدته يتحكم هكذا فجأة، ولوحت له بأننى سأترك الفيلم أن هو أمر على رأيه ..

وهنا وافق على أن يترك الدور لفريد شوقي والحقيقة أن فريد شوقي أثبت في هذا الفيلم أنه ممثل ممتاز، وحين عرض الفيلم وصممت رأى الجمهور في المسالة، وقرأت آراء النقاد في الصحف أبقت أنني كنت عند حسن ظنى بالبطل الجديد!



ترى هل كان فريد يعرف، وهو يقوم بدوره في رواية الجلف، أن الحظ ينتظره وسيست المشاهدون .. وأن الفصل الأكبر في اكتشافه يعود إلى دعوة من المثلة المبدعة فائق حمامة!

AL KAWAKEB

No. 140


8.4.1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٢٠ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق والأردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صافا . ويسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - ول الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالأسكندرية ٢ شارع استمبول لليفون ٢٠٦٤٨ أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول الأذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٤٠

١٩٥٤/٤/٦



آن میلر